

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Η **Nadje Al-Ali** είναι Καθηγήτρια Σπουδών Φύλου στο Κέντρο Σπουδών Φύλου της Σχολής Ανατολικών και Αφρικανικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Έχει πολλές δημοσιεύσεις σχετικά με τις γυναίκες και τα έμφυλα ζητήματα στη Μέση Ανατολή, καθώς και για τη διεθνική μετανάστευση και την κινητικότητα της διασποράς. Πέρα από τη δουλειά της πάνω στο Ιράκ και την Αίγυπτο, αυτή την περίοδο εργάζεται σε ένα ερευνητικό πρότζεκτ σχετικά με τη σύγκρουση Τούρκων και Κούρδων.

Ο **Brett Bailey** είναι δραματουργός, σκηνογράφος, σκηνοθέτης, επιμελητής φεστιβάλ και καλλιτεχνικός διευθυντής του οργανισμού Third World Bunfight. Στα καταξιωμένα εικονοκλαστικά του δράματα, τα οποία διερωτώνται για τη δυναμική του μετα-αποικιακού κόσμου, περιλαμβάνονται έργα όπως τα *Big Dada*, *Ipi Zombi?*, *iMumbo Jumbo*, *Orfeus*, *medEia* και *macbEth*. Έχει κάνει επίσης τις εγκαταστάσεις περφόρμανς *Blood Diamonds: Terminal* και *Exhibit B*. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε όλη την Ευρώπη, την Αυστραλία και την Αφρική και έχουν αποσπάσει διάφορα βραβεία, μεταξύ άλλων και το Χρυσό Μετάλλιο Σκηνογραφίας στην Quadrennial της Πράγας (2007).

Ο **Eric Baudelaire** είναι εικαστικός καλλιτέχνης και κινηματογραφικός σκηνοθέτης. Πρόσφατες ταινίες του: *Letters to Max* (2014), *The Ugly One* (2013) και *The Anabasis of May and Fusako Shigenobu, Masao Adachi, and 27 Years Without Images* (2011). Το έργο του, βασισμένο πάντα σε έρευνα, ξεδιπλώνεται επίσης σε εγκαταστάσεις με ενσωματωμένες φωτογραφίες, εκτυπώσεις, περφόρμανς, εκδόσεις και προβολές.

Η **Tania El Khoury** είναι καλλιτέχνης που εργάζεται στο Λονδίνο και τη Βηρυτό. Δημιουργεί διαδραστικές εγκαταστάσεις και περφόρμανς στις οποίες το κοινό έχει ενεργή συνεισφορά. Η δουλειά της έχει παρουσιαστεί και στις πέντε ηπείρους, σε χώρους που ποικίλλουν, από μουσεία έως τελεφερίκ. Συνδέεται με το Forest Fringe και είναι συν-ιδρύτρια του Dictaphone Group, μιας συλλογικότητας της Βηρυτού η οποία πραγματοποιεί πολεοδομικές έρευνες και site-specific περφόρμανς.

Ο **Amin Husain** είναι Αμερικανο-Παλαιστίνιος κινηματογραφικός σκηνοθέτης, εικαστικός καλλιτέχνης, δικηγόρος και ακτιβιστής, που εργάζεται μεταξύ της Νέας Υόρκης και της Ραμάλα. Είναι συνιδρυτής και μέλος της MTL Collective, που συνδυάζει στο έργο του την έρευνα, την αισθητική και τον ακτιβισμό, καθώς επίσης του περιοδικού *Tidal: Occupy Theory*, της Global Ultra Luxury Faction (G.U.L.F.) και του Direct Action Front for Palestine. Από κοινού με τη Nitasha Dhillon στην MTL Collective, εργάζονται στη σκηνοθεσία και την παραγωγή μιας μεγάλου μήκους ταινίας για την Παλαιστίνη, με τίτλο *The Coming Intifada*.

Ο **Χαλέντ Τζαράρ** γεννήθηκε το 1976 στη Ζενίν της Δυτικής Όχθης, ενώ πλέον ζει και εργάζεται στη Ραμάλα. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Πολυτεχνείο της Χεβρώνας και στη Διεθνή Ακαδημία Παλαιστινιακής Τέχνης. Με υψηλού συμβολισμού φωτογραφίες, βίντεο και επιτελεστικές παρεμβάσεις εστιασμένες στα ζητήματα των συνόρων και των μεταναστεύσεων, ο πολυθεματικός καλλιτέχνης Χαλέντ Τζαράρ διερευνά τις σύγχρονες μορφές πάλης για την εξουσία και την κοινωνικο-πολιτιστική επίπτωσή τους στους απλούς πολίτες. Τα καθημερινά αντικείμενα που εμφανίζονται στο στοχαστικό έργο του Τζαράρ, είτε από το σχήμα είτε από τη φύση τους, αντιπαρατίθενται στη σοβαρότητα των ζητημάτων που εξετάζει, προσδίδοντας έτσι μεγαλύτερη σημασία στο πολιτικό περιεχόμενο της τέχνης του και υπογραμμίζοντας συγχρόνως την αυτοβιογραφική φύση των επιλεγμένων θεμάτων του.

Η **Lamia Joreige** είναι εικαστική καλλιτέχνης και κινηματογραφική σκηνοθέτρια, η οποία ζει και εργάζεται στη Βηρυτό. Χρησιμοποιεί αρχαιακά έγγραφα και μυθοπλαστικά στοιχεία για να στοχαστεί πάνω στη σχέση μεταξύ των ατομικών ιστοριών και της συλλογικής Ιστορίας. Η Ζορέζ είναι συνιδρύτρια και μέλος του διοικητικού συμβουλίου του Κέντρου Τεχνών της Βηρυτού, ενός μη-κερδοσκοπικού χώρου που είναι αφιερωμένος στη σύγχρονη τέχνη του Λιβάνου, του οποίου ήταν συνδιευθύντρια από τον Ιανουάριο του 2009 έως το Μάρτιο του 2014.

Η **Lara Khaldi** είναι ανεξάρτητη επιμελήτρια, με έδρα της την Ιερουσαλήμ. Ολοκλήρωσε πρόσφατα το Επιμελητικό Πρόγραμμα de Appel στο Άμστερνταμ. Αυτή την περίοδο διδάσκει στη Διεθνή Ακαδημία Παλαιστινιακής Τέχνης στη Ραμάλα, μεταξύ άλλων πρότζεκτ. Η Χαλντί συνεργάζεται συχνά με τον Yazan Khalili σε περφόρμανς-διαλέξεις και εκθέσεις, όπως το *Love Letter to Mars*, στο OCA του Όσλο (2014).

Ο **Yazan Khalili** ζει και εργάζεται εντός και εκτός Παλαιστίνης. Είναι αρχιτέκτονας, καλλιτέχνης και πολιτιστικός παραγωγός. Έργα τέχνης και κείμενά του έχουν παρουσιαστεί και δημοσιευτεί σε διάφορες εκθέσεις και εκδόσεις.

Η **Sophie Nield** διδάσκει στο Royal Holloway του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Εργάζεται πάνω στα ερωτήματα του χώρου, της θεατρικότητας και της αναπαράστασης στην πολιτική ζωή και στο δίκαιο, καθώς και πάνω στην αναπαράσταση των «συνόρων» διαφόρων ειδών. Στο πρόσφατο έργο της έχει εστιάσει στη μορφή του πρόσφυγα, στη θεατρικότητα της διαδήλωσης και στην πολιτική βιωσιμότητας της εξέγερσης.

Η **Sandra Noeth** είναι επιμελήτρια, ερευνήτρια, παιδαγωγός και συγγραφέας, με έδρα της το Βερολίνο. Από το 2015, είναι συνεργάτρια της ερευνητικής ομάδας Loose Couplings στο Πανεπιστήμιο του Αμβούργου. Την περίοδο 2009-14 ήταν

Επικεφαλής Δραματουργίας και Έρευνας στο Tanzquartier της Βιέννης. Το έργο της επικεντρώνεται στην ηθική και την πολιτική του σώματος.

Ο **Marwan Rechmaoui** ζει και εργάζεται στη Βηρυτό. Αντλώντας έμπνευση από τη γεωγραφία και την πολυπολιτισμική ιστορία της Βηρυτού, το έργο του συχνά απηχεί τα θέματα της αστικοποίησης και της σύγχρονης κοινωνικής και συμπεριφορικής δημογραφίας. Οι πολυμεσικές εγκαταστάσεις του μεταμορφώνουν την πόλη, με τις εξοικειώσεις και τις τοπικές γραφικότητές της, σε ένα διεπιστημονικό χώρο για διάλογο ανάμεσα στην αρχιτεκτονική, την πολεοδομία, την πολιτική οικονομία, την κοινωνιολογία και την ιστορία.

Ο **Andrew Ross** είναι κοινωνικός ακτιβιστής και Καθηγητής Κοινωνικής και Πολιτιστικής Ανάλυσης στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης. Είναι συγγραφέας πολλών βιβλίων, στα οποία περιλαμβάνονται τα *Creditocracy and the Case for Debt Refusal* (Πιστωτικοκρατία και η περίπτωση άρνησης χρέους), *Bird On Fire* (Πουλί στη φωτιά), *Nice Work if You Can Get It* (Ωραίο έργο αν μπορείς να το αποκτήσεις) και *Fast Boat to China* (Ταχύπλοο για την Κίνα), καθώς και επιμελητής του *The Gulf: High Culture/Hard Labor* (Ο Κόλπος: Υψηλή Κουλτούρα/Σκληρή Εργασία).

Ο **Nato Thompson** είναι ένας Αμερικανός επιμελητής στο δημόσιο καλλιτεχνικό οργανισμό Creative Time, που εδρεύει στη Νέα Υόρκη. Από το 2007, ο Τόμπσον έχει διοργανώσει μεγάλα πρότζεκτ της Creative Time, όπως τα The Creative Time Summit (2009-15), *A Subtlety* της Kara Walker (2014), *Funk, God, Jazz, and Medicine: Black Radical Brooklyn* (2014), *Living as Form* (2011). Το 2015 εκδόθηκε το βιβλίο του, *Seeing Power: Art and Activism in the 21st Century* (Βλέποντας την εξουσία: Τέχνη και ακτιβισμός στον 21ο αιώνα).

Η **Christine Tohmé** είναι ιδρυτική διευθύντρια του Ashkal Alwan, ενός μη-κυβερνητικού οργανισμού στη Βηρυτό που υποστηρίζει τη σύγχρονη τέχνη μέσω πολυάριθμων πρωτοβουλιών, όπως είναι το Home Works Forum, το Video Works και το Home Workspace Program. Η Τομέ έχει τιμηθεί με τα βραβεία Prince Claus και CCS Bard Audrey Irmas. Το 2017 θα επιμεληθεί τη 13η Μπιενάλε της Σάρτζα (Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα).

Ο **Jalal Toufic** είναι στοχαστής και θνητός στο θάνατο. Γεννήθηκε το 1962 στη Βηρυτό ή στη Βαγδάτη και πέθανε πριν από το θάνατό του, το 1989, στο Έβανστον του Ιλλινόις. Τα βιβλία του προσφέρονται για μεταφόρτωση από τη διεύθυνση [www.jalaltoufic.com](http://www.jalaltoufic.com). Είναι διευθυντής της Σχολής Εικαστικών Τεχνών στη Λιβανέζικη Ακαδημία Καλών Τεχνών (ALBA).

Η **Κάτια Αρφαρά** είναι ερευνήτρια, συγγραφέας, καθηγήτρια και επιμελήτρια, με έδρα της την Αθήνα. Έχει μεταπτυχιακό στις θεατρικές σπουδές και διδακτορικό στην ιστορία της τέχνης. Δοκίμιά της δημοσιεύονται σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και κριτικές ανθολογίες. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντά της εστιάζουν στο θέατρο μετα-ντοκουμέντου, στη δημόσια τέχνη, στα νέα μέσα και στις

εγκαταστάσεις. Παραδίδει εκτενώς διαλέξεις στη Γαλλία και την Ελλάδα. Έχει γράψει το βιβλίο *Théâtralités contemporaines* (2011). Είναι καλλιτεχνική διευθύντρια Θεάτρου και Χορού της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση.

Ο **Massimiliano Mollona** είναι ανθρωπολόγος που διδάσκει στο Goldsmiths College του Λονδίνου. Ανάμεσα στα ενδιαφέροντά του είναι η κινηματογραφική και εικαστική ανθρωπολογία, η ανθρωπολογία του έργου και οργανισμών και η πολιτική ανθρωπολογία, ιδιαίτερα της τάξης και των κοινωνικών κινημάτων. Ο Μολλόνα έχει διευθύνει εκτεταμένες εργασίες πεδίου στη Μεγάλη Βρετανία και τη Βραζιλία, όπου έχει επίσης σκηνοθετήσει διάφορα πειραματικά κινηματογραφικά πρότζεκτ. Είναι διευθυντής προγράμματος της Μπιενάλε της Αθήνας (2015-17) και ένας από τους καλλιτεχνικούς διευθυντές της Bergen Assembly στη Νορβηγία (2017).