

Françoise Graziani

Ηθο-ποιητική του μεσογειακού χώρου: για μια συμφιλίωση των αρχαίων και των συγχρόνων

Από τον Όμηρο μέχρι τον Βοκκάκιο, ο χώρος της Μεσογείου θεωρείται ανοιχτό κέντρο, ένας κοινός τόπος προσπελάσιμος με όλες τις έννοιες, αφιερωμένος στις μετακινήσεις και τις πολιτιστικές και κοινωνικές ανταλλαγές. Πώς να προσδώσουμε και πάλι νόημα σήμερα στο ήθος των αρχαίων ποιητών, αυτών των κληρονόμων του Ορφέα, που δεν έπαψαν να ερμηνεύουν μέσα από τη μουσική τις δυνάμεις του λόγου, πυροδοτώντας επαναστάσεις, όχι μόνο αισθητικές, αλλά κυρίως ηθικές; Αποτιμούμε λοιπόν αυτή την κοινότητα ποικίλων και μεταβαλλόμενων παραδόσεων, που είναι ικανές να μεταμορφώνονται στο πέρασμα του χρόνου για να ανασυνθέτουν και να μεταδίδουν γνώσεις, οι οποίες αντιμάχονται η μία την άλλη, δεν είναι δογματικές ούτε γίνεται να επιβληθούν, αλλά ανασχηματίζονται δημιουργώντας νέες συμφωνίες.