

Εικαστικά  
στη Στέγη

31 Οκτωβρίου –  
30 Νοεμβρίου 2014

# Lumen Prize

Ημερίδα  
Ψηφιακή τέχνη: μια διαρκώς  
μεταβαλλόμενη μορφή τέχνης  
22 Οκτωβρίου 2014

Conference  
Digital Art: An Ever-Changing Art Form  
22 October 2014



ΣΤΕΓΗ  
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
& ΤΕΧΝΩΝ  
ΙΔΡΥΜΑ ΘΝΑΣΗΣ



Συγγρού 107

sgt.gr

## Ημερίδα Ψηφιακή τέχνη: μια διαρκώς μεταβαλλόμενη μορφή τέχνης

22 Οκτωβρίου 2014  
Μικρή Σκηνή

Στο πλαίσιο της έκθεσης του διεθνούς βραβείου ψηφιακής τέχνης Lumen Prize, η Στέγη διοργανώνει ημερίδα που στόχο έχει να διερευνήσει την ιστορική διαδρομή και εξέλιξη της ψηφιακής τέχνης, την επίδραση των νέων μέσων στις σύγχρονες μορφές τέχνης, καθώς και το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον του συγκεκριμένου καλλιτεχνικού είδους σε σχέση με τις τεχνολογικές εξελίξεις. Στην ημερίδα θα συζητηθούν διεξοδικά θέματα, όπως είναι τα καλλιτεχνικά βραβεία και ο αντίκτυπός τους στην εξέλιξη της ψηφιακής δημιουργίας, ο ρόλος της τέχνης στην εποχή της πληροφορίας, η σχέση μεταξύ έρευνας και τέχνης, η διαδραστική τέχνη, τα πολυμεσικά περιβάλλοντα, τα βιντεοπαιχνίδια, το creative coding, οι τρόποι συντήρησης της ψηφιακής τέχνης, οι αισθητικές επιρροές της, οι τεχνολογικές αναβαθμίσεις και η σημασία τους, καθώς και οι κανόνες της αγοράς που τη διέπουν.

Στην προσπάθειά μας να συνδυάσουμε τη θεωρία με την πράξη και να επιτύχουμε τη μεγαλύτερη δυνατή πολυφωνία απόψεων, η λίστα των προσκεκλημένων ομιλητών αποτελείται τόσο από θεωρητικούς όσο και από καλλιτέχνες, διεθνώς αναγνωρισμένους στο πεδίο τους, οι οποίοι αντλώντας από την ακαδημαϊκή έρευνα, την καλλιτεχνική δραστηριότητα και τη διαρκή επαφή με μια καλλιτεχνική μορφή έκφρασης που διαρκώς μεταβάλλεται, θα μεταφέρουν στο κοινό την πολύτιμη γνώση και εμπειρία τους.

15:00–18:00

Εισαγωγή:

**Μαριλένα Β. Καρρά:** Καλλιτεχνική Διευθύντρια Εικαστικών στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών  
**Carla Rapoport:** Διευθύνουσα Σύμβουλος του Lumen Prize

Ομιλητές:

**Κατερίνα Αθανασοπούλου:** Καλλιτέχνης και Λέκτορας στο London College of Communication, Λονδίνο, Μεγάλη Βρετανία  
Τίτλος: «Αποδημία: Διαδικασία και ευτυχίες συγκυρίες»

**Emiko Ogawa:** Υπεύθυνη των βραβείων Prix Ars Electronica, Λιντς, Αυστρία  
Τίτλος: «Η τέχνη ως καταλύτης»

**Δρ Nick Lambert:** Λέκτορας Ψηφιακής Τέχνης & Πολιτισμού στο Τμήμα Ιστορίας Τέχνης και Οπτικοακουστικών Μέσων, Birkbeck, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Μεγάλη Βρετανία  
Τίτλος: «Προσδιορίζοντας την ψηφιακή αισθητική: Τα καλλιτεχνικά βραβεία και ο ρόλος τους στην ανάπτυξη της ψηφιακής τέχνης»

**Genetic Moo:** Καλλιτέχνες, Λονδίνο, Μεγάλη Βρετανία  
Τίτλος: «Ψηφιακά οικοσυστήματα. Γιατί η διαδραστική τέχνη είναι κάτι περισσότερο από μια απλή χειρονομία»

**Δρ Bernhard Serexhe:** Επικεφαλής επιμελητής του ZKM (Κέντρο για την Τέχνη και τα Ψηφιακά Μέσα), Καρλσρούη, Γερμανία  
Τίτλος: «Η συντήρηση της ψηφιακής τέχνης και οι προκλήσεις της»

**Κατερίνα Θωμαδάκη:** Κινηματογραφίστρια, εικαστική καλλιτέχνης, θεωρητικός, Παρίσι, Γαλλία  
Τίτλος: «Ψηφιακή μορφογένεση και αστρική μεταμόρφωση. Αφιέρωμα στη Μαρία Κλωνάρη»

Θα προβληθεί απόσπασμα του έργου των Θωμαδάκη/Κλωνάρη, *Angel Scan* (2008, 25'), από τον *Κύκλο του Αγγέλου*. Περφόρμανς της **Μαρίας Κλωνάρη** κινηματογραφημένη από την **Κατερίνα Θωμαδάκη**  
Μουσική: **Σπύρος Φάρος**

Συντονισμός: **Carla Rapoport**

18:00-18:30 Διάλειμμα

18:30-21:00

Ομιλητές:

**Anne-Marie Duguet:** Επίτιμη Καθηγήτρια, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, Παρίσι, Γαλλία  
Τίτλος: «Επινοώντας συστήματα με αφορμή κάποια έργα του Masaki Fujihata»

**Δρ Angus Forbes:** Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Πληροφορικής & Έκτακτος Επίκουρος Καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών και Ιστορίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου του Ιλλινόις, Σικάγο, ΗΠΑ  
Τίτλος: «Η τέχνη ως έρευνα»

**We Are Muesli:** Καλλιτέχνες, Μιλάνο, Ιταλία  
Τίτλος: «CAVE! CAVE! DEUS VIDET: Ένα ταξίδι 500 ετών μέσω της ψηφιακής τέχνης, της εικαστικής αφήγησης και του σχεδιασμού βιντεοπαιχνιδιών»

**Άγγελος Πλέσσας:** Καλλιτέχνης, Αθήνα, Ελλάδα  
Τίτλος: «**Διαδικτυακή Ουτοπία**»

**Γιώργος Δρίβας:** Εικαστικός - Σκηνοθέτης, Αθήνα, Ελλάδα  
Τίτλος: «**Η πηγή της νεότητας. Η (α)δυνατότητα της ψηφιακής τέχνης. Ελπίδα, όραμα και αναζήτηση μιας πολλά υποσχόμενης νέας εποχής**»

**Mark Amerika:** Καλλιτέχνης και θεωρητικός των ψηφιακών μέσων, ΗΠΑ  
Τίτλος: «**Η οντολογία του ελαττώματος μέσα στο σύστημα**»

Συντονισμός: **Δρ Nick Lambert**

### Κατερίνα Αθανασοπούλου

Η Κατερίνα Αθανασοπούλου σπούδασε ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και, κατόπιν, animation στο Royal College of Art στο Λονδίνο.

Το έργο της, υβρίδιο animation και βίντεο, συνδυάζει το χειροποίητο με το ψηφιακό, μέσω έντονου πειραματισμού και μιας αλχημικής μείξης πραγματικών απεικονίσεων και φανταστικών τοπίων και χαρακτήρων.

Οι ταινίες της προβάλλονται σε διεθνή φεστιβάλ, σε χώρους τέχνης και στην τηλεόραση (European Media Art Festival, Istanbul Modern, Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Ζάγκρεμπ, Channel 4 και άλλα).

Στην Ελλάδα, συμμετείχε με την ταινία της *Engine Angelic* στην Biennale 3 της Θεσσαλονίκης το 2011, και με την *Αποδημία* στους Εικαστικούς Διαλόγους της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών το 2012, ενώ ταινίες της έχουν παρουσιαστεί επίσης στο φεστιβάλ AniMasYros, στο Πλατφόρμα Βίντεο, στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Θεσσαλονίκης, στο Athens Video Art Festival, στο Animacall, στο Kalos&Klio Showroom και στο Πεδίο Δράσης Κόδρα 2014.

Με την ταινία της *Αποδημία/Apodemy* (ανάθεση από τη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών) απέσπασε το παγκόσμιο βραβείο ψηφιακής τέχνης The Lumen Prize το 2013, ειδική μνεία για ελληνικό animation στο φεστιβάλ AniMasYros και το πρώτο βραβείο animation στο London Greek Film Festival. Ήταν επίσης φιναλίστ στην κατηγορία καλύτερης ταινίας με ανάθεση (Best Commissioned Animation) στα Βρετανικά Βραβεία Animation (British Animation Awards), το 2014. Στον ίδιο διαγωνισμό κλήθηκε να δημιουργήσει και ένα από τα βραβεία.

Ζει στο Λονδίνο όπου κάνει ταινίες, συνεργάζεται με άλλους καλλιτέχνες ως animator/ειδική σύμβουλος και διδάσκει στο London College of Communication.

[www.kineticat.co.uk](http://www.kineticat.co.uk)

### Γιώργος Δρίβας

Ο Γιώργος Δρίβας γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος του τμήματος Πολιτικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αθηνών και του τμήματος ΜΜΕ και Φιλμ του Freie Universität του Βερολίνου. Έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία και διακρίσεις, ανάμεσα στα οποία ξεχωρίζουν: εύφημος μνεία στο Φεστιβάλ Πειραματικού Κινηματογράφου «Παράξενη Οθόνη» (Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, 2009), δεύτερο βραβείο καλύτερης ταινίας στο τμήμα πειραματικών ταινιών Media Art Forum (Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Μόσχας, 2006) και δεύτερο βραβείο καλύτερης ταινίας στο Διεθνές Φεστιβάλ Ποιητικού Κινηματογράφου Βερολίνου (Zebra Poetry Film Festival, 2002).

Το έργο του Γιώργου Δρίβα έχει παρουσιαστεί, ως ατομική έκθεση στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Αθήνας (ΕΜΣΤ, 2009), ως συνολικό αφιέρωμα σε αυτόν στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας (Νύχτες Πρεμιέρας, 2014), καθώς και ως τμήμα ομαδικών εκθέσεων και φεστιβάλ στην Ελλάδα και διεθνώς, μεταξύ άλλων στα future past – past future, Φεστιβάλ Transmediale, Βερολίνο (2014), Art Projections, Μουσείο Κινηματογράφου, Biennale Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (2013), Hybrid Stories, Εθνικό Μουσείο Σύχρο-

νης Τέχνης, Αθήνα (2013), Annual Exhibition presented by Garry Hill, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Σηάτλ, ΗΠΑ (2012), Les Rencontres Internationales: New Cinema and Contemporary Art, Centre Pompidou, Παρίσι (2011), Πολυγλωσσία, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Αθήνα (2011), ÉCU, The European Independent Film Festival, Παρίσι (2010), Digital Wave, Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (2009), Transexperiences Greece, Space 798 (Πεκίνο, 2008) και Νέοι Έλληνες Καλλιτέχνες – Σε Ενεστώτα Χρόνο, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα (2008).

Έργα του Γιώργου Δρίβα αποτελούν μέρος της μόνιμης συλλογής του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης της Αθήνας.

[www.drivas.org](http://www.drivas.org)

## Κατερίνα Θωμαδάκη

Η Κατερίνα Θωμαδάκη είναι κινηματογραφίστρια, εικαστική καλλιτέχνις και θεωρητικός. Διατελεί ερευνήτρια στο Ινστιτούτο ACTE της Σορβόνης και στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών της Γαλλίας. Μαζί με τη Μαρία Κλωνάρη έχουν συνυπογράψει ένα εκτεταμένο έργο, επί τέσσερις δεκαετίες, παίζοντας αποφασιστικό ρόλο στο χώρο της παγκόσμιας πρωτοπορίας της κινούμενης εικόνας, τόσο με το *σωματικό κινηματογράφο* τους και τα περιβάλλοντα προβολής, όσο και με τη συμβολή τους στο φεμινισμό και τη σύγχρονη διερώτηση γύρω από το φύλο. Με τις *Rencontres Internationales Art Cinéma/Vidéo/Ordinateur* που ίδρυσαν και διηύθυναν τη δεκαετία του 1990 στο Παρίσι, εισήγαγαν τη θεωρία μιας οικολογίας των τεχνολογικών μέσων και επιχείρησαν την ενοποίηση της ιστορίας του πειραματικού κινηματογράφου, της βίντεο τέχνης και της ψηφιακής εικόνας με την οποία ασχολούνται από το τέλος της δεκαετίας του 1980. Το αρχείο Θωμαδάκη/Κλωνάρη της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Γαλλίας *François Mitterrand* συγκεντρώνει πλήθος δημοσιεύσεών τους (βιβλία, κατάλογοι, άρθρα). Το κινηματογραφικό τους έργο έχει αναγνωρισθεί ως μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς και διασώζεται από το Γαλλικό Αρχείο Κινηματογράφου (CNC), μετατρέποντας τις ταινίες τους από Super8 σε 35mm.

[www.klonaris-thomadaki.net](http://www.klonaris-thomadaki.net)

## Άγγελος Πλέσσας

Ο Άγγελος Πλέσσας γεννήθηκε στην Ελλάδα το 1975, ενώ ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Το 2008 του απονεμήθηκε η υποτροφία Fulbright του Rhizome στο New Museum της Νέας Υόρκης. Από το 2012 οργανώνει και επιμελείται ετησίως την *Eternal Internet Brotherhood*, η οποία φιλοξενεί ένα πρόγραμμα δραστηριοτήτων σε διαφορετικά μέρη του κόσμου. Ο Άγγελος Πλέσσας έχει πραγματοποιήσει αρκετές ατομικές εκθέσεις, στις οποίες περιλαμβάνονται και οι ακόλουθες: *Cell Projects*, Λονδίνο (2012), *Triennale Bovisa*, Μιλάνο (2012), Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα (2011), *NetArt Portal*, Berkeley Art Museum, Καλιφόρνια (2010), *Jeu de Paume* (μαζί με τον Ανδρέα Αγγελιδάκη), Αθήνα (2009), *Yama*, Κωνσταντινούπολη (2008). Το έργο του έχει προβληθεί σε διάφορες διεθνείς ομαδικές εκθέσεις, όπως: *Frieze Projects*, Λονδίνο (2013), *Digitart*, Centre Pompidou, Παρίσι (2013), *Masters of the Eclipse*, Salon de Bricolage, Αθήνα (2013), *Food*, Mucem Museum (2012), *2η και 3η Μπιενάλε Αθήνας* (2009 και 2011), *3η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης* (2011), *Her(His)tory*, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα (2007). Η τεχνική του Πλέσσα διερευνά το μεταβαλλόμενο ρόλο της τέχνης και της κοινωνικής πρακτικής στην εποχή του Ίντερνετ. Τα έργα του έχουν μορφή ιστοσελίδων, εγκαταστάσεων, παραστάσεων, εργαστηρίων και συγκεντρώσεων κοινωνικών μανιφέστων, μεταφέροντας πάντα συμπεριφορές και σημειολογία του Ίντερνετ στον πραγματικό χώρο. Στο έργο του ο Πλέσσας συνδυάζει την εικονογραφία των αρχαίων πολιτισμών, τον αφηρημένο υπερρεαλισμό και μοντερνιστικές αναφορές.

[www.angeloplessas.com](http://www.angeloplessas.com)

## Mark Amerika

Το έργο του Mark Amerika έχει παρουσιαστεί εκτενώς σε μεγάλες διοργανώσεις και σημαντικούς χώρους τέχνης διεθνώς, όπως είναι η *Whitney Biennial*, το *Walker Art Center* στη Μινεσότα, το *Denver Art Museum* στο Κολοράντο, το *Institute of Contemporary Arts* στο Λονδίνο, η *Μπιενάλε του Μόντρεαλ*, το *Eli and Edythe Broad Art Museum* στο Μίσιγκαν. Την περίοδο 2009-10 παρουσίασε την αναδρομική έκθεση *UNREALTIME* στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Αθήνα. Ο Mark Amerika είναι ένας από τους πρώτους δημιουργούς διαδικτυακής τέχνης που παρουσίασε τη δουλειά του σε πολιτιστικούς οργανισμούς ανά τον κόσμο, ενώ είναι επίσης μυθιστοριογράφος, θεωρητικός των μέσων, δημιουργός ιστοσελίδων, κινηματογραφιστής και εικαστικός καλλιτέχνης-performer. Έχει συγγράψει πολλά βιβλία, λογοτεχνικά ή δοκιμιακά, μεταξύ αυτών και το *remixthebook* που εκδόθηκε πρόσφατα (University of Minnesota Press) και μια μεγάλη συλλογή κειμένων του με τίτλο *META/DATA: A Digital Poetics* (The MIT Press).

[www.markamerika.com](http://www.markamerika.com)

## Anne-Marie Duguet

Η Anne-Marie Duguet είναι επίτιμη καθηγήτρια στο *Université Paris I - Panthéon-Sorbonne* της Γαλλίας. Είναι συγγραφέας βιβλίων, ανάμεσα στα οποία περιλαμβάνονται και τα *Vidéo, la mémoire au poing* (Hachette, 1981), *Jean-Christophe Averty* (Dis-voir, 1991), *Déjouer l'image – Créations électroniques et numériques* (Jacqueline Chambon, 2002). Επίσης, είναι κριτικός τέχνης και επιμελήτρια εκθέσεων όπως οι *Jean-Christophe Averty – Collages, découpages* (Espace Electra, Παρίσι, 1991), *Thierry Kuntzel – Rétrospective* (Galerie nationale du Jeu de Paume, Παρίσι, 1993), *Smile Machines* (Akademie der Kunst, Βερολίνο, 2006), ενώ έχει συνεπιμεληθεί την *Μπιενάλε Artifices*, στο Σαιν-Ντενί της γαλλικής πρωτεύουσας, το 1994 και το 1996. Επίσης, διευθύνει τη σειρά *anarchive*, μια πολυμεσική έκδοση-πρότζεκτ που διερευνά από το 1995 το έργο σύγχρονων καλλιτεχνών, όπως οι *Antoni Muntadas*, *Michael Snow*, *Thierry Kuntzel*, *Jean Otth*, *Fujiko Nakaya*, *Masaki Fujihata* και *Peter Campus*.

## Δρ Angus Forbes

Ο Angus Forbes είναι επίκουρος καθηγητής στο τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου του Ιλลินόις στο Σικάγο, όπου διευθύνει την Ερευνητική Ομάδα για το Creative Coding, στο πλαίσιο του Εργαστηρίου Ηλεκτρονικής Οπτικοποίησης (Electronic Visualization Laboratory). Η έρευνά του εστιάζει σε πολυθεματικά πεδία σχετικά με την οπτικοποίηση της πληροφορίας, τα γραφικά υπολογιστών, την ανάκτηση της πληροφορίας, τη διάδραση μεταξύ ατόμου και υπολογιστή. Το έργο του έχει παρουσιαστεί στη Διεθνή Ένωση για την Πρόοδο της Τεχνολογίας (IEEE) σχετικά με την οπτικοποίηση και τα γραφικά υπολογιστών, όπως και σε συνέδρια: IEEE InfoVis, ACM Multimedia και Computational Aesthetics. Ο Forbes είναι πρόεδρος του IEEE VIS Arts Program (VISAP'14), ενός φόρουμ που προωθεί το διάλογο για τη σχέση της αισθητικής και του design με την έρευνα πάνω στην οπτικοποίηση. Το καλλιτεχνικό έργο του, οι περφόρμανς και οι πολυμεσικές εγκαταστάσεις του έχουν παρουσιαστεί σε φεστιβάλ, συνέδρια και γκαλερί σε όλο τον κόσμο, όπως το Beall Center for Arts+Technology στο Έρβαϊν της Καλιφόρνια, το eARTS new media festival στη Σαγκάη της Κίνας και η Διεθνής Ακαδημία Επιστημών στην Ουάσιγκτον.

## Genetic Moo

Η ομάδα Genetic Moo αποτελείται από τον Tim Pickup και τη Nicola Schauerman. Ο Pickup ολοκλήρωσε το 2009 τις μεταπτυχιακές σπουδές του στην ψηφιακή τέχνη στο Camberwell College of Arts στο Λονδίνο, ενώ η Schauerman απέκτησε το 2006 μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών από το Lansdown Centre for Electronic Arts του Middlesex University του Λονδίνου. Στο έργο τους είναι εμφανή τα δάνεια από την επιστήμη, ειδικά από τους τομείς της εξέλιξης, της μορφολογίας, της μετάλλαξης και της τεχνητής ζωής. Η δουλειά τους έχει παρουσιαστεί εκτενώς σε πολλές εκθέσεις και φεστιβάλ, όπως στο Glastonbury Festival της Αγγλίας, στη Wellcome Collection του Λονδίνου, στο Old Vic Tunnels του Λονδίνου, στο Watermans του Λονδίνου και στο De La Warr Pavilion του Σάσσεξ. Το 2013 κέρδισαν το βραβείο του ιδρυτή του θεσμού Lumen Prize. Πρόσφατες εκθέσεις τους (2013-14): Microworld (Χονγκ Κονγκ), The Lumen Prize Exhibition (Χονγκ Κονγκ), Microworld (Κάρντιφ), ArcadeCardiff (Κάρντιφ), Aeroplankton (Dreamland, The Beaney, Καντέρμπουρυ), Animacules (Digital Zoo Tour, στη διοργάνωση Furtherfield), Papay Microworld (Papay Gyro Nights 2014, Όρκνυ), Microworld Margate (Marine Studios, Μάργκετ), Skinwall and The Blushing (The London Group Centenary, Pitzhanger Manor, Λονδίνο), The Phylogenator (GEEK 2013, Μάργκετ).

[www.geneticmoo.com](http://www.geneticmoo.com)

## Δρ Nick Lambert

Ο Nick Lambert διδάσκει ψηφιακή τέχνη και πολιτισμό στο τμήμα Ιστορίας Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Birkbeck, στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου. Στα επιστημονικά ενδιαφέροντά του συγκαταλέγονται η σχέση τέχνης και τεχνολογίας, η σύγχρονη ψηφιακή τέχνη και η χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών στην Ιστορία της Τέχνης. Πρόσφατα, έχει συνεργαστεί σε εκθέσεις του Μουσείου Victoria & Albert του Λονδίνου και έχει διοργανώσει, σε συνεργασία με το μουσείο, ένα ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο Computer Art & Technocultures ([www.technocultures.org](http://www.technocultures.org)). Ο Lambert συνεργάζεται με τη Σχολή Επικοινωνίας Ravensbourne, το Central St Martins (Πανεπιστήμιο Τεχνών του Λονδίνου) και το Πανεπιστήμιο της Νότιας Ουαλίας. Επίσης, είναι πρόεδρος της Computer Arts Society (<http://computer-arts-society.com>) που έχει στόχο την προώθηση της χρήσης υπολογιστών στις τέχνες. Απέκτησε διδακτορικό από το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης το 2003, με επιβλέποντα καθηγητή τον Martin Kemp.

## Emiko Ogawa

Η Emiko Ogawa γεννήθηκε στο Τόκιο της Ιαπωνίας και είναι επιμελήτρια εκθέσεων, αρχιτέκτονας πληροφοριών και καλλιτέχνης. Αυτή την περίοδο εργάζεται για την Ars Electronica ως υπεύθυνη των βραβείων του διαγωνισμού (Prix Ars Electronica), ενός θεσμού ο οποίος, από το 1987 που καθιερώθηκε, θεωρείται από τους σημαντικότερους διεθνείς διαγωνισμούς στο χώρο της ψηφιακής τέχνης. Παράλληλα, έχει αναπτύξει τρόπους μετάδοσης στο κοινό των σχέσεων μεταξύ τέχνης, τεχνολογίας και κοινωνίας, μέσω διαλέξεων και εργαστηρίων. Επίσης, διερευνά τις νέες δυνατότητες που προσφέρει η τέχνη σε σχέση με το κοινωνικό πλαίσιο, τη βιομηχανία και την καθημερινή ζωή μέσω συνεργατικών προγραμμάτων με κρατικές οργανώσεις και επιχειρήσεις. Πραγματοποιώντας μοναδικά πρότζεκτ στο Ars Electronica Center, στο Ars Electronica Festival και σε αυτόνομες εκθέσεις, διερευνά επίσης καινοτόμες μορφές συνομιλίας μεταξύ καλλιτεχνών, επιστημόνων, σχεδιαστών, μηχανικών, επιχειρηματιών και πολιτών.

## Dr Bernhard Serexhe

Ο Bernhard Serexhe σπούδασε κοινωνιολογία, ψυχολογία, ιστορία τέχνης, φιλοσοφία και παιδαγωγικά. Έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα του Οργανισμού Ιστορικών Μνημείων της Γαλλίας για την αποκατάσταση μνημείων ρωμανικού ρυθμού, έχει δημοσιεύσει κείμενα για το ρωμανικό ρυθμό και έχει διδακτορικό τίτλο από το Πανεπιστήμιο του Φράιμπουργκ (Γερμανία), κάνοντας τη διατριβή του στην αρχιτεκτονική του καθεδρικού ναού Saint-Lazare d'Autun, στη Βουργουνδία της Γαλλίας. Από το 1995 είναι σύμβουλος στο Συμβούλιο της Ευρώπης και έχει αναλάβει μια μελέτη με θέμα «Ο νέος χώρος της επικοινωνίας, η διασύνδεση με τον πολιτισμό και την καλλιτεχνική δημιουργικότητα». Έχει εργαστεί ως σύμβουλος σε διεθνείς μη κυβερνητικές οργανώσεις και σε πολιτιστικά ιδρύματα ανά τον κόσμο, ενώ έχει στο ενεργητικό του πλήθος παρουσιάσεων και δημοσιεύσεων σχετικά με την τέχνη και τα μέσα. Από το 1995 έως το 1997 εργάστηκε ως επιμελητής εκθέσεων του ZKM Media Museum (Κέντρο για την Τέχνη και τα Ψηφιακά Μέσα, Καρλσρούη Γερμανίας) και από το 1998 μέχρι το 2005 διετέλεσε διευθυντής του Τμήματος Επικοινωνίας του Μουσείου στο ZKM. Από το 1998 ο Serexhe διατηρεί θέσεις διδάσκοντος στην Αγία Πετρούπολη, τη Βέρνη, τη Βασιλεία και την Καρλσρούη, ενώ από το 2008 έως το 2012 εργάστηκε ως καθηγητής αισθητικής και θεωρίας των μέσων στο Πανεπιστήμιο Bilgi της Κωνσταντινούπολης.

Ως επικεφαλής επιμελητής του ZKM, από το 2006, ο Bernhard Serexhe έχει επιμεληθεί πολλές ατομικές και θεματικές εκθέσεις. Από το 2010 διηύθυνε ένα ερευνητικό πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Ένωσης σχετικά με τη Συντήρηση της Τέχνης Ψηφιακών Μέσων ([www.digitalartconservation.org](http://www.digitalartconservation.org)), τα αποτελέσματα του οποίου εκδόθηκαν στον τόμο Bernhard Serexhe (επιμ.), *Preservation of Digital Art: Theory and Practice. The digital art conservation project (Η Συντήρηση της Ψηφιακής Τέχνης: Θεωρία και Πράξη. Το έργο της συντήρησης της ψηφιακής τέχνης*, Βιέννη, 2013).

## We Are Muesli

Η ομάδα We Are Muesli, με έδρα το Μιλάνο, αποτελείται από την Claudia Molinari και τον Matteo Pozzi. Η Molinari είναι γραφίστρια, εικονογράφος και art director με ευρεία γνώση της επικοινωνίας και του design. Έχει σπουδάσει στο Καίμπριτζ και το Μπράιτον της Αγγλίας και έχει εργαστεί για πολλά χρόνια στο σχεδιασμό ιστοσελίδων για εμπορικές επιχειρήσεις, στη δημιουργία εταιρικής ταυτότητας και στο σχεδιασμό υπηρεσιών. Ο Matteo Pozzi, που εργάστηκε ως δημοσιογράφος ηλεκτρονικών παιχνιδιών στις αρχές της περασμένης δεκαετίας, τα τελευταία χρόνια είναι σεναριογράφος για την τηλεόραση, κειμενογράφος και αρχισυντάκτης σε πρότζεκτ σχεδιασμού υπηρεσιών, επικοινωνίας και επιχειρηματικής καινοτομίας. Από το 2010, η Claudia και ο Matteo συνεργάζονται σε πολιτιστικά και καλλιτεχνικά εγχειρήματα που σχετίζονται με την αντισυμβατική αφήγηση ιστοριών από διάφορους τομείς του design και της επικοινωνίας, που εκτείνονται από έντυπα έως ψηφιακά πρότζεκτ. Το 2013 η ομάδα έκανε το πρώτο της βήμα στο σχεδιασμό παιχνιδιών με το Επεισόδιο 0 του βραβευμένου αφηγηματικού παιχνιδιού CAVE! CAVE! DEUS VIDET.

[www.wearemesli.it](http://www.wearemesli.it)



"Social Media Leading The People", Clarence Lam, 2013





**Conference**  
**Digital Art: An Ever-Changing**  
**Art Form**

**22 October 2014**  
**Upper stage**

The OCC is staging a conference in parallel with the internationally acclaimed Lumen Prize exhibition. The event aims to investigate the history and evolution of digital art, the influence of new media on contemporary art forms, and the past, present and future of this particular form of artistic expression in relation to technological advances. The conference will focus on issues including art prizes and their impact on the digital art development, the role of art in the information era, the aesthetic influences of digital art, the interface between art and research, interactive art, multimedia environments, video games, creative coding, the preservation of digital art, technological advances and their importance, and the market rules governing the digital arts.

In an attempt to bring together theory and practice and to achieve the greatest possible range of opinions, the guest speakers include both theoreticians and artists, all of whom are internationally acknowledged in their field. Having academic research, artistic creativity and maintaining a close relationship with an ever-changing art form as their starting points, the speakers will be conveying their valuable knowledge and experience to the attendants.

## Conference Programme

15:00-18:00

Introduction:

**Marilena V. Karra:** Artistic Director of Visual Arts, Onassis Cultural Centre – Athens

**Carla Rapoport:** Lumen Prize CEO

Speakers:

**Katerina Athanasopoulou:** Artist and Animation Lecturer at London College of Communication, London, UK  
Title: “**Apodemy: Process and Serendipity**”

**Emiko Ogawa:** Responsible for the Prix Ars Electronica, Linz, Austria  
Title: “**Art as Catalyst**”

**Dr. Nick Lambert:** Lecturer in Digital Art and Culture, Department of History of Art & Screen Media, Birkbeck, University of London, UK  
Title: “**Discerning the Digital Aesthetic: Art prizes and their impact on the development of computer-based fine art.**”

**Genetic Moo:** Artists, London, UK  
Title: “**Towards Digital Ecosystems. How interactive art is more than just an exercise in hand waving.**”

**Dr. Bernhard Serexhe:** Chief curator ZKM | Media Museum, Karlsruhe, Germany  
Title: “**Challenges in Digital Art Conservation**”

**Katerina Thomadaki:** Filmmaker, visual artist, theorist, Paris, France  
Title: “**Digital morphogenesis and stellar metamorphosis. Homage to Maria Klonaris.**”

Projection of an excerpt from Klonaris/ Thomadaki’s work *Angel Scan* (2008, 25’) from *The Angel Cycle*.  
Performed by **Maria Klonaris** filmed by **Katerina Thomadaki**.

Original music: **Spiros Faros**

Moderator: **Carla Rapoport**

18:00-18:30: Coffee Break

18:30-21:00

Speakers:

**Anne-Marie Duguet:** Professor Emeritus at Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, Paris, France  
Title: “**Inventing systems. About some works of Masaki Fujihata.**”

**Dr. Angus Forbes:** Assistant Professor, Department of Computer Science, Adjunct Assistant Professor, School of Art & Art History, University of Illinois, Chicago, USA  
Title: “**Art as Research**”

**We Are Müesli:** Artists, Milan, Italy  
Title: “**CAVE! CAVE! DEUS VIDET.: A 500-year journey through digital art, visual storytelling and game design**”

**Angelo Plessas:** Artist, Athens, Greece  
Title: “**Internet Utopia**”

**George Drivas:** Moving image artist, Athens, Greece  
Title: “**The Fountain of youth. On the (im)possibility of digital art. Hope, vision and pursuit of a promising new era.**”

**Mark Amerika:** Artist and media theorist, USA  
Title: “**Glitch Ontology**”

Moderator: **Dr. Nick Lambert**

### Katerina Athanasopoulou

Katerina Athanasopoulou studied Painting at the School of Fine Arts in Thessaloniki and completed an Animation MA at the Royal College of Art in London.

Her short films are a hybrid of live action and animation, forming richly layered worlds with a strong feel for colour and texture: video, photographs and animation come together in a process akin to alchemy, embracing chance and experimentation.

Her work has been screened at international film festivals and art galleries including the Thessaloniki Biennale 3, Istanbul Modern, the Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Zagreb's Museum of Contemporary Art, Channel 4 and others.

Her 2012 film *Apodemy*, which was commissioned by the Onassis Cultural Centre-Athens, has been screened at many international film festivals, won the Lumen Prize, an international digital art award, was a finalist in the Best Commissioned Film category at the British Animation Awards, received a Special Mention at the Animasyros festival and won the Best Animation award at the London Greek Film Festival. Her work has also been exhibited at the Thessaloniki Short Film Festival, Athens Video Art Festival, Animacall, Kalos&Klio Showroom and Field Codra 2014.

She has recently completed a commission from the London College of Fashion which is to be presented at the Venice Architecture Biennale in autumn 2014. She lives in London, working as an Animation Director, collaborating with other artists and teaching at the London College of Communication.

[www.kineticat.co.uk](http://www.kineticat.co.uk)

### George Drivas

George Drivas was born in Athens, Greece. He received an MA in Film and Media Studies from the Freie Universität, Berlin and a BA in Political Science from the University of Athens, Greece. He is the recipient of numerous awards including a Special Mention at the Strange Screen Experimental Film and Video Festival at the Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki (2009), 2nd prize at the VII Media Art Forum, XXVII Moscow International Film Festival, Moscow (2006), and 2nd prize at the Zebra International Poetry Film Festival, Berlin (2002). Driva's work has been featured in a solo show at the National Museum of Contemporary Art, Athens (2009), in a tribute at the Athens International Film Festival (2014), and in group exhibitions and festivals including "future past – past future", Transmediale Festival, Berlin (2014), "Art Projections", Thessaloniki Biennale of Contemporary Art (2013), "Hybrid Stories", National Museum of Contemporary Art, Athens (2013), "Annual Exhibition presented by Garry Hill", Center of Contemporary Art, Seattle, USA (2012), "Les Rencontres Internationales: New

Cinema and Contemporary Art", Centre Pompidou, Paris (2011), "Polyglossia", Onassis Cultural Centre, Athens (2011), "ÉCU", The European Independent Film Festival, Paris (2010), "Digital Wave", Thessaloniki International Film Festival (2009); "Transexperiences Greece", Space 798, Beijing (2008) and "Young Greek Artists – In Present Tense", National Museum of Contemporary Art, Athens (2008). George Drivas' work is included in the Greek National Museum of Contemporary Art collection.

[www.drivas.org](http://www.drivas.org)

## Katerina Thomadaki

Katerina Thomadaki is a filmmaker, visual artist and theoretician. She is currently a researcher in the ACTE Institute at the Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne and the French National Centre for Scientific Research (CNRS). Katerina Thomadaki and Maria Klonaris have been co-signing an extensive body of work for four decades, playing a decisive role in the international avant-garde in the field of the animated image, with their *cinéma corporel* (cinema of the body) and their projection installations, as well as with their contribution to feminism and gender politics. With the quadriennale "Rencontres Internationales Art Cinéma/Vidéo/Ordinateur" which they founded and directed in the Nineties in Paris, they introduced the theory of a "media ecology"—an ecological approach to technologies in art—and attempted to unify the history of experimental cinema, video-art and digital art. The Klonaris/Thomadaki Archive at the National Library of France "François Mitterrand" (BnF) assembles their numerous publications (books, catalogues, articles). Their cinematic work has been acknowledged as part of France's cultural heritage by the French Film Archives (CNC), which has restored their Super8 films and transferred them to 35mm.

[www.klonaris-thomadaki.net](http://www.klonaris-thomadaki.net)

## Angelo Plessas

Angelo Plessas was born in Greece (1975). He lives and works in Athens. In 2008, he was awarded a Fulbright grant and invited by Rhizome to the New Museum, New York. Since 2012, he has organized and curated the annual Eternal Internet Brotherhood, a collaborative residency which hosts a program of activities in different parts of the world. Angelo Plessas has participated in numerous solo exhibitions, including: Cell Projects, London (2012); Triennale Bovisa, Milan (2012); the National Museum of Contemporary Art, Athens (2011); NetArt Portal, Berkeley Art Museum, California (2010); Jeu de Paume (with Andreas Angelidakis), Paris (2009); and Yama, Istanbul (2008). His work has been featured in various international group exhibitions, including: Frieze Projects, London (2013); Digitart at the Centre Pompidou, Paris (2013); Masters of the Eclipse, Salon de Bricolage, Athens (2013); Food, Mucem Museum (2012); 3rd and 2nd Athens Biennale (2011, 2009); 3rd Thessaloniki Biennale (2011); Her(His)tory, Museum of Cycladic Art, Athens (2007). Plessas investigates the changing role of art and social practice in the time of internet. His works take the form of websites, installations, performances, workshops and social manifesto gatherings always transposing internet behaviors and semiotics in actual space. In his work, Plessas combines the iconography of ancient civilizations with Surrealist abstraction and modernist references.

[www.angeloplessas.com](http://www.angeloplessas.com)

## Mark Amerika

Mark Amerika has exhibited his artwork at many venues including the Whitney Biennial, the Walker Art Center, the Denver Art Museum, the Institute of Contemporary Arts in London, the Biennale de Montréal, and the Eli and Edythe Broad Art Museum. In 2009-2010, his comprehensive mid-career retrospective UNREALTIME was exhibited at the National Museum of Contemporary Art in Athens. One of the first Internet-based artists to exhibit his art in cultural institutions all over the world, Amerika is also a novelist, media theorist, web publisher, filmmaker and live audio/visual artist who has performed internationally. He is the author of many works of fiction and non-fiction including the recently published *remixthebook* (University of Minnesota Press), and a large collection of artist writings entitled *META/DATA: A Digital Poetics* (The MIT Press).

[www.markamerika.com](http://www.markamerika.com)

## Anne-Marie Duguet

Anne-Marie DUGUET is Professor Emeritus at the University of Paris 1 Pantheon-Sorbonne. The author of books including *Vidéo, la mémoire au poing* (Hachette, 1981), *Jean-Christophe Averty* (Dis-voir, 1991), *Déjouer l'image. Créations électroniques et numériques* (Jacqueline Chambon, 2002), she is also an art critic and a curator (*Jean-Christophe Averty. Collages, découpages* [Espace Electra, Paris 1991]; Thierry Kuntzel. *Rétrospective* [Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris 1993]; *Smile Machines* [Akademie der Kunst, Berlin 2006]; and co-curator of the *Artifices Biennale, Saint-Denis* [1994, 1996]). She has been the director of "anarchiv", the multimedia series on contemporary art, since 1995, and has worked with artists including Antoni Muntadas, Michael Snow, Thierry Kuntzel, Jean Otth, Fujiko Nakaya, Masaki Fujihata and Peter Campus.

## Dr. Angus Forbes

Dr. Angus Forbes is an assistant professor in the Department of Computer Science at the University of Illinois, Chicago, where he directs the Creative Coding Research Group within the Electronic Visualization Laboratory. His research investigates multidisciplinary topics relating to the fields of information visualization, computer graphics, information retrieval and human-computer interaction. His work has appeared in the IEEE Transactions on Visualization and Computer Graphics and has been presented at a number of conferences, including IEEE InfoVis, ACM Multimedia, and Computational Aesthetics. Dr Forbes is a chair of the IEEE VIS Arts Program (VISAP '14), a forum that promotes dialogue about the links between aesthetics/design and visualization research. His artwork, performances and multimedia installations have been shown at festivals, conferences and galleries around the world, including the Beall Center for Arts+Technology in Irvine, California, the eARTS new media festival in Shanghai, and the National Academy of Sciences in Washington, DC.

## Genetic Moo

Genetic Moo is a collaboration between Tim Pickup and Nicola Schauerman. Pickup graduated with an MA in Digital Arts from Camberwell College of Arts in 2009 and Schauerman graduated with an MA from the Lansdown Centre for Electronic Arts, Middlesex University, in 2006. Their work draws widely on science, particularly the areas of evolution, morphology, mutation and artificial life. They have exhibited extensively at venues including Glastonbury; The Wellcome Collection; The Old Vic Tunnels; Watermans and The De La Warr Pavilion. They won the 2013 Founder's prize at The Lumen Prize Exhibition. Recent exhibitions (2013-14) include: Microworld Hong Kong, The Lumen Prize Exhibition, Hong Kong; Microworld Cardiff, ArcadeCardiff, Cardiff; Aeroplankton, Dreamland, The Beaney, Canterbury, Animacules, Digital Zoo Tour organized by Furtherfield, Papay Microworld, Papay Gyro Nights 2014, Orkney, Microworld Margate, Marine Studios, Margate, Skinwall and The Blushing, The London Group Centenary, Pitzhanger Manor, The Phylogenator, GEEK 2013, Margate.

[www.geneticmoo.com](http://www.geneticmoo.com)

## Dr. Nick Lambert

Dr. Nick Lambert lectures on Digital Art and Culture in the Department of History of Art at Birkbeck, University of London. His interests include art and technology, contemporary digital art and the use of digital technologies in the history of art. He has also worked with the Victoria & Albert Museum on recent exhibitions and ran a joint research project with them; the Computer Art & Technocultures project ([www.technocultures.org](http://www.technocultures.org)). Dr Lambert is associated with Ravensbourne School of Communication, Central St Martins (University of the Arts, London) and the University of South Wales. He is also Chair of the Computer Arts Society (<http://computer-arts-society.com>). He obtained his D.Phil from Oxford University in 2003, where his supervisor was Professor Martin Kemp.

## Emiko Ogawa

Emiko Ogawa (JP/AT) is a curator, information architect and artist from Tokyo. Currently, she works at Ars Electronica, and is responsible for the Prix Ars Electronica, one of the best-known international competitions in the field of media art since 1987. She has developed ways of conveying the narratives of phenomena in art, technology and society through lectures and workshops. She also researches the new potentials of art in social contexts, industries and our daily lives through collaborative projects with public bodies and companies. By realizing unique projects at the Ars Electronica Center, external exhibitions and the Ars Electronica Festival, she is searching for new unique frameworks for discussion among artists, scientists, designers, engineers, entrepreneurs and local citizens.

## Dr. Bernhard Serexhe

Bernhard Serexhe studied Sociology, Psychology, Art History, Philosophy and Educational Science. He was charged with research projects on the restoration of Romanesque monuments by the Monuments Historiques de France, published on Romanesque architecture, and received his Ph. D. from the University of Freiburg (Germany) with a thesis on the architecture of Saint-Lazare cathedral in Autun, Burgundy (France). Since 1995, he has been a consultant for the Council of Europe, where he authored a study on "The new space of communication: the interface with culture and artistic creativity". He has been a consultant for international NGOs and cultural institutions worldwide, and has delivered numerous presentations and published on art and the media. He was a curator at ZKM | Media Museum at ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe (Germany), 1994-1997, and head of ZKM | Museum Communication department, 1998-2005. Since 1998, Serexhe has held teaching positions in St. Petersburg, Berne, Basel and Karlsruhe; he was professor of Aesthetics and Media Theory at Istanbul BILGI-University, 2008-2012. As chief curator at ZKM | Media Museum since 2006, Bernhard Serexhe has curated numerous solo and group exhibitions. He has been director of a European Union Research Project on the Conservation of Digital Media Art ([www.digitalartconservation.org](http://www.digitalartconservation.org)) since 2010, and has published the results in: Bernhard Serexhe (ed). *The Preservation of Digital Art. Theory and Practice. Digital art conservation*, Vienna 2013.

## We Are Muesli

We Are Muesli is an independent Italian duo based in Milan and consisting of Claudia Molinari and Matteo Pozzi. Claudia Molinari is a graphic designer, illustrator and art director with some odd knowledge in communication and design. She studied at Cambridge and Brighton and has years of experience working as a visual designer in retail, branding and service design projects. Matteo Pozzi, a gaming journalist in the early 2000s, has been working in recent years as a creative writer for TV and as a copywriter and chief editor on service design, communication and business innovation projects. Since 2010, Claudia and Matteo have been working together on cultural and artistic experiments in unconventional storytelling in diverse fields of design and communication, ranging from printed to digital projects. In 2013, WAM took their first step into game design with Episode 0 of the award-winning narrative game CAVE! CAVE! DEUS VIDET.

[www.weare muesli.it](http://www.weare muesli.it)



"Amsterdam - Holland", Silvia De Gennaro, 2013



Επιμέλεια και οργάνωση ημερίδας:

**Μαριλένα Β. Καρρά**  
Ιστορικός Τέχνης,  
Καλλιτεχνική Διευθύντρια Εικαστικών  
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

Γραμματειακή υποστήριξη & Συντονισμός:  
**Κωνσταντίνα Σουλιώτη**

Ευχαριστούμε θερμά τον **Γιώργο Κορμπάκη** για  
την πολύτιμη βοήθειά του στην προετοιμασία  
της ημερίδας.

Ευχαριστούμε επίσης για τη συμβολή της την  
**Carla Rapoport**, Διευθύνουσα Σύμβουλο του  
Lumen Prize.

Conference Organizer:

**Marilena V. Karra**  
Art Historian,  
Artistic Director of Visual Arts  
Onassis Cultural Centre – Athens

Administrative Assistance & Coordination:  
**Konstantina Soulioti**

We thank **George Korbakis** for his valuable  
assistance during the preparation of the  
conference.

We also thank **Carla Rapoport**, Lumen Prize  
CEO, for her contribution.

## Χορηγοί επικοινωνίας

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

KATHIMERINI

International Herald Tribune



LIFO

ΣΚΑΪ



96.3  
red

αθίνα 98.4  
98.4 FM

EN LEEKO  
87.7



# 101.3  
δίκαια



πρώτο  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

τρίτο  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

KOSMOS

ε/c  
elculture.gr

doc TV

doc  
radiodoc.gr

LIVE 24 GR  
YOUR INTERNET MEDIA TUNER

parallaxi\*  
www.parallaximag.gr

monopoli.gr

skywalker

ΣΩΜΑ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ  
ΟΔΗΓΙΣΜΟΥ

in2life.gr

mixtape.gr

antivirüs

jazz blues rock  
MUSIC IS STYLE

jazzonline.gr  
All about jazz life in Greece



εξώστης  
www.exostispress.gr

deBóp.gr

G92  
Galaxy FM  
YOUR LIFE YOUR MUSIC

Με την υποστήριξη

Επίσημος ιατρικός  
υποστηρικτής

Χορηγός φιλοξενίας

αθινόραμα

METROPOLITAN  
HOSPITAL  
ΓΕΡΑΤΕΥΤΗΡΙΟ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ

ATHENAEUM  
INTERCONTINENTAL  
ATHENS

Διεύθυνση Επικοινωνίας & Marketing  
Τμήμα Εκδόσεων



SGT.GR