

hd.kepler.

Πλατφόρμα αφιερωμένη στην τέχνη και την έρευνα, που δημιούργησαν η Ελένη Ρήγα και ο Florent Frizet. Σκοπό έχει να συνδέσει άτομα και ιδέες που εστιάζουν στις έννοιες της οικονομίας του βλέμματος, του πειραματισμού, της πολιτιστικής μετάφρασης, της ανθρωπολογίας των εικόνων και της αποκατάστασης. Η hd.kepler. θέλει να λειτουργεί ως ένας εξωπλανήτης. Είναι πάντοτε σε αναζήτηση ενός κατοικήσιμου χώρου προκειμένου να εγκαταστήσει, να μοιραστεί και να ανταλλάξει καλλιτεχνικές και επιμελητικές πρακτικές. Η hd.kepler. ενδιαφέρεται για την ανάπτυξη της δραστηριότητάς της μεταξύ Γαλλίας και Ελλάδας, αναγνωρίζοντας ότι ευκαιρίες μπορούν να βρεθούν οπουδήποτε αλλού. <http://hdkepler.net/>

Κρίση – Εξαμηνιαία Επιστημονική Επιθεώρηση

Η *Κρίση* είναι μια εξαμηνιαία επιστημονική επιθεώρηση, που υποστηρίζεται από πολυάριθμη επιστημονική συμβουλευτική επιτροπή. Δημοσιεύει πρωτότυπες ερευνητικές εργασίες στην ελληνική γλώσσα, αφού πρώτα έχουν περάσει από διαδικασία τυφλής αξιολόγησης δύο κριτών. Η κύρια θεωρητική της ανησυχία εδράζεται στη μαρξιστική παράδοση, με την ευρύτερη δυνατή έννοια του όρου. Ωστόσο, δεν υπερασπίζεται κάποια συγκεκριμένη ερμηνεία του μαρξισμού. Αντιθέτως, αποσκοπεί να διαμορφώσει τον αναγκαίο πνευματικό χώρο για τη συνάντηση διαφορετικών μαρξιστικών σχολών και σκέψεων – ακόμα και ερευνητών που θα ήταν εντελώς επικριτικοί στις θεωρητικές αποφάνσεις του μαρξισμού. Ειδικότερα, η *Κρίση* δημοσιεύει άρθρα που προέρχονται από ολόκληρο το φάσμα των ανθρωπιστικών σπουδών και κοινωνικών επιστημών, εφόσον αυτά αναφέρονται ή αντιτίθενται στον μαρξισμό. Ενδιαφέρεται για ερευνητικές εργασίες που ασχολούνται με θέματα αναφορικά με τη φιλοσοφία, την ιστορία και τη φιλοσοφία των επιστημών, την ιστορία, την ιστορία της τέχνης και της αισθητικής, την αρχαιολογία, την ανθρωπολογία, την εθνογραφία, την πολιτική οικονομία, την κοινωνιολογία, τη θεωρία του κράτους και του δικαίου, την πολιτική θεωρία, την ψυχολογία, την παιδαγωγική, καθώς και τη μεθοδολογία των επιστημών της φυσιολογίας και της βιολογίας. <http://e-krisi.gr>

MEDIALAB PRADO (Patricia Dominguez Larrondo & Jesús Jara López)

Το MediaLab Prado είναι ένα εργαστήριο πολιτών που λειτουργεί ως χώρος συναντήσεων για την παραγωγή ανοιχτών πολιτιστικών πρότζεκτ. Ο καθένας μπορεί να καταθέσει προτάσεις ή να αναλάβει να υλοποιήσει, σε συνεργατική βάση, προτάσεις που έχει κάνει κάποιος άλλος. Οι δραστηριότητες είναι δομημένες γύρω από ομάδες εργασίας, ανοιχτές προσκλήσεις για την παραγωγή πρότζεκτ, συνεργατική έρευνα και μαθησιακές κοινότητες που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα θεμάτων. <https://www.medialab-prado.es/>

Patricia Dominguez Larrondo

Η Πατρίσια Ντομίνγκες Λαρρόντο είναι επικεφαλής του Οπτικοακουστικού Εργαστηρίου, το οποίο περιλαμβάνει δραστηριότητες που σχετίζονται με τη μουσική, την περφόρμανς, οπτικοακουστικά πρότζεκτ και πρωτοβουλίες για το Digital Façade και το La Cosa de MediaLab Prado. Συντονίζει και οργανώνει δραστηριότητες εντός του Laboratorio del Procomún, καθώς και δραστηριότητες που σχετίζονται με έμφυλα ζητήματα (ΛΟΑΤΚΙ). Επίσης, αναλαμβάνει την παραγωγή και τη διαχείριση δραστηριοτήτων που συνδέονται με το FabLab και τη γραμμή εργασίας του Funcionamientos (πάνω σε ζητήματα προσβασιμότητας και λειτουργικής ποικιλομορφίας). Ξεκίνησε ως διαμεσολαβήτρια το 2005, στο πλαίσιο της έκθεσης *Postmedia Condition* (MediaLab Madrid), έως τον Απρίλιο του 2006. Το 2007 επέστρεψε ως διαμεσολαβήτρια κατά τη διάρκεια του *Interactivos? 07: Magic and technology to the present*. Έχει πτυχίο Ιστορίας της Τέχνης από το UCM (Πανεπιστήμιο της Μαδρίτης), πτυχίο ειδίκευσης στην Επικοινωνία και την Τέχνη από το UCM και δύο χρόνια διδακτορικής έρευνας στις Ανθρωπιστικές Σπουδές στο UC3M.

Jesús Jara López

Ο Χεσούς Χάρα Λόπες εργάζεται ως ερευνητής και επιμελητής στο Οπτικοακουστικό Εργαστήριο. Έχει πτυχία στην Επιστήμη των Υπολογιστών, για Διδασκαλία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, από το Πανεπιστήμιο της Μαδρίτης (UCM) και στη Μουσικολογία και τη Μουσική Υπολογιστών από την Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Καρλσρούης. Από το 2015 δουλεύει στους χώρους της εκπαίδευσης, της τεχνολογίας και της μουσικής. Έχει δουλέψει σε ιδρύματα και φορείς, όπως το MediaLab Prado, το ZKM, το Museo Thyssen-Bornemisza, το CentroCentro, το Matadero, το M.N.C.A.R.S. και το Tabakalera Donosti, μεταξύ άλλων. Έχει δημιουργήσει την ομάδα εργασίας Live Code Mad, για τον πειραματισμό και την εκπαίδευση στο live coding. Έχει συμμετάσχει σε διάφορα φεστιβάλ, όπως το EXPLORA (Μπιλμπάο), το In-Sonora (Μαδρίτη), η Transmediale (Βερολίνο), το Algomech (Σέφιλντ) και είναι πρόεδρος του επερχόμενου ICLC 2019 (Μαδρίτη). Σήμερα, είναι διευθυντής μιας δημόσιας σχολής μουσικής και χορού.

COLLECTIF MU (Olivier Le Gal & Rodolphe Alexis)

Η συλλογικότητα MU είναι ένα δημιουργικό γραφείο και στούντιο παραγωγής που ειδικεύεται στην ηχητική τέχνη, τη μουσική και τα νέα μέσα. Έδρα της είναι το Garage MU, στη γειτονιά Goutte d'Or (18ο διαμέρισμα του Παρισιού), ένα καλλιτεχνικό εργαστήριο που υποδέχεται μουσικούς και καλλιτέχνες σε residency. Η συλλογικότητα MU παράγει και σχεδιάζει καλλιτεχνικές παρεμβάσεις στον αστικό ιστό, βασισμένες στην εμπύθιση και τη θραυσματική δειγματοληψία (φωτογραφίες, ηχογραφήσεις πεδίου κ.λπ.). Αυτές οι εγκαταστάσεις ή οι περφόρμανς θέτουν ερωτήματα για έννοιες όπως η εδαφικότητα, η κυκλοφορία και οι ταυτότητες. Κάθε πρότζεκτ και περιοχή ορίζουν νέες καταστάσεις και ευκαιρίες για σχεδιασμό και επανεξετάζουν τη συνεργατική δουλειά και τα πρότυπα, εμπλέκοντας τις τοπικές κοινότητες, κοινωνικούς παράγοντες και καλλιτέχνες, προκειμένου να οικοδομηθεί μια οικουμενική και δημιουργική διαδικασία στοχασμού. Η διεπιστημονική προσέγγιση και η καλλιτεχνική διαδικασία της MU είναι βαθιά εδραιωμένη στην ταυτότητα των εκάστοτε περιοχών, θεσπίζοντας έναν διάλογο ανάμεσα στους κατοίκους τους και τις ερασιτεχνικές πρακτικές. Κάθε χρόνο, η MU παρουσιάζει μεγάλης κλίμακας εκδηλώσεις που εξερευνούν νέα πεδία και καινοτόμα καλλιτεχνικά οράματα, από ζωντανές ενέργειες έως νέα μέσα. Από το 2016, η Collectif MU παρουσιάζει το "La Station – Gare des Mines", έναν δημιουργικό χώρο αφιερωμένο στις αναδυόμενες μουσικές και καλλιτεχνικές σκηνές, που βρίσκεται σε μια πρώην σιδηροδρομική αποθήκη στα όρια Παρισιού, Σεν Ντενί και Ομπερβιλιέ, στο πλαίσιο του προγράμματος Προσωρινών Καλλιτεχνικών Χώρων του Γαλλικού Οργανισμού Σιδηροδρόμων (SNCF). www.mu.asso.fr

Olivier Le Gal

Ο Ολιβιέ Λε Γκαλ είναι παραγωγός και καλλιτεχνικός συντονιστής της Collectif MU. Έχοντας κάνει σπουδές οικονομικών, ίδρυσε ένα φεστιβάλ για νεαρούς καλλιτέχνες του βίντεο στη Ρεν της Γαλλίας, το 1994-95. Από το 1996, δουλεύει ως διευθυντής παραγωγής σε ταινίες ντοκιμαντέρ και μικρού μήκους στον Καναδά, το Λονδίνο και τη Γαλλία. Το 2000, εντάχθηκε στο παιδαγωγικό προσωπικό του Le Fresnoy και έκτοτε έχει οργανώσει γύρω στις τριάντα παραγωγές (μεταξύ άλλων, με τους Tsai Ming Liang, Dominique Gonzales-Foerster, Edgardo Cozarinski). Τον Μάρτιο του 2003, ίδρυσε την καλλιτεχνική ομάδα MU στο Παρίσι, με τρεις πρώην συναδέλφους του από το Le Fresnoy. Είτε πρόκειται για εγκαταστάσεις είτε για περφόρμανς, οι δημιουργίες της MU υλοποιούν μια σειρά από μετατοπίσεις της πραγματικότητας, μέσω ηχητικών και βίντεο προβολών, κινησιολογίας σε ένα φυσικό περιβάλλον ή σκηνογραφίας. Στο μεταξύ, η MU αναπτύσσει μια προγραμματική δραστηριότητα στα πεδία της σύγχρονης τέχνης, της μουσικής και του κινηματογράφου. Το 2006, ο Λε Γκαλ ίδρυσε επίσης τη REMU, μια εταιρεία αφιερωμένη στην ενσωμάτωση των

προγραμμάτων έρευνας και ανάπτυξης της ΜU και την παροχή τεχνικής υποστήριξης για άλλα καλλιτεχνικά πρότζεκτ. Το 2016, συντόνισε το πρότζεκτ “La Station – Gare des Mines”, σε μια πρώην σιδηροδρομική αποθήκη στα βόρεια του Παρισιού, δίνοντας χώρο στην αναδυόμενη καλλιτεχνική σκηνή και στήνοντας ένα εργαστήριο ηχητικής τέχνης που συγκέντρωσε διάφορες άλλες συλλογικότητες.

Rodolphe Alexis

Ο Ροντόλφ Αλεξίς είναι σχεδιαστής ήχου και συνεργαζόμενος καλλιτέχνης της συλλογικότητας ΜU. Συντονίζει τη δημιουργία της πλατφόρμας ακουστικά επαυξημένης πραγματικότητας *SoundWays* και συμβάλλει τακτικά σε μουσειακά πρότζεκτ και ηχητικές εφαρμογές γεωεντοπισμού. Ανάμεσα στα πρότζεκτ του περιλαμβάνονται τα: *Wild* για το φεστιβάλ Futur στη Σεν· *Dérivée Partielle d’une Fonction* με την εικαστική καλλιτέχνη Yoko Fukushima, για το φεστιβάλ Ososphere· *Deserto Rosso* για τον καλλιτέχνη Franck Ancel· *Armeville* για το Μουσείο Τεχνών και Ιστορίας του Σεντ Ετιέν· *ZooPhonic* με το France Culture· και *NounOson* για το Ζωολογικό Πάρκο του Παρισιού. Τα έργα του παίρνουν τη μορφή ακουσματικής σύνθεσης, περφόρμανς και ραδιοφωνικής παραγωγής. Έχει υλοποιήσει ηχητικές εγκαταστάσεις στο τεράστιο τροπικό θερμοκήπιο του Εθνικού Μουσείου Φυσικής Ιστορίας της Γαλλίας, ενώ αναπτύσσει και μια προσωπική πρακτική φωνογραφίας.