

Boris Groys

Ο Μπόρις Γκρόυς γεννήθηκε το 1947 στο Ανατολικό Βερολίνο. Την περίοδο 1988-94 ήταν βοηθός καθηγητής στο Ινστιτούτο Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου του Μύνστερ, απ' όπου έλαβε και το διδακτορικό του στη φιλοσοφία (1992). Από το 1994 έως το 2009 ήταν καθηγητής Αισθητικής, Ιστορίας της Τέχνης και Θεωρίας των Μέσων στην Ακαδημία Design/Κέντρο για τις Τέχνες και την Τεχνολογία των Μέσων, στην Καρλσρούη. Από το 2005 έως το 2009 ήταν επίσης καθηγητής στη Σχολή Τεχνών και Επιστημών του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης (NYU). Από το 2013 είναι πλέον καθηγητής στη European Graduate School της Ελβετίας.

Έχει δημοσιεύσει τις μελέτες *The Total Art of Stalinism – Russian Avant-Garde, Aesthetic Dictatorship, and Beyond* (1992 Princeton University Press), *Art Power* (2008, MIT Press), *Going Public* (2010, Sternberg Press), *Under Suspicion – A Phenomenology of Media* (2012, Columbia University Press) και *On the New* (2014, Verso).

Piotr Gruszczyński

Ο Δρ Πιοτρ Γκρουτσύνσκι (γενν. 1965) είναι Πολωνός κριτικός θεάτρου και δραματουργός. Από το 2008 συνεργάζεται με το Nowy Teatr και τον σκηνοθέτη Krzysztof Warlikowski. Έχει συγγράψει, από κοινού με τον Βαρλικόσφκι, την προσαρμογή των παραγωγών (*A)pollonia*, *Un tramway* (συμπαγωγή με το Οdéon Théâtre του Παρισιού), *The End*, *African Tales by Shakespeare*, *Kabaret warszawski* και *The French*.

Είναι συγγραφέας της πρώτης μελέτης για το νέο πολωνικό θέατρο (*Ojcobójcy*, 2002) και ενός βιβλίου-συνέντευξης με τον Βαρλικόσφκι (*Szekspir i uzurpator*, που έχει μεταφραστεί στα γαλλικά και τα ρουμανικά). Συνεργάζεται επίσης με τον Mariusz Trelieński ως δραματουργός σε όπερες, ενώ αυτή την περίοδο εργάζεται στην προετοιμασία της όπερας *Τριστάνος και Ιζόλδη*, μια συμπαγωγή της Εθνικής Όπερας της Βαρσοβίας και της Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης. Είναι μέλος της εκδοτικής επιτροπής των περιοδικών *Dialog* (Βαρσοβία) και *Ubu* (Παρίσι).

Szabolcs KissPál

Ο Σάμπολτς Κισπάλ είναι καλλιτέχνης και πολιτιστικός ακτιβιστής που ζει στη Βουδαπέστη και εργάζεται σε διάφορα μέσα, από φωτογραφία έως βίντεο και από εγκαταστάσεις έως αντικείμενα και δημόσιες παρεμβάσεις. Το έργο του είναι στενά εστιασμένο στην ιδεολογική χειραγώγηση της Ιστορίας και στη διαστρέβλωση των εθνικών συμβόλων στο δημόσιο και τον πολιτικό διάλογο. Από το 2012 έχει αναπτύξει μια συνεργατική αταβιστική πρακτική, ξεκινώντας και διατηρώντας το πολύγλωσσο blog “no MMA!”, που εστιάζει στην συγγκριτική κουλτούρα και πολιτική. Είναι επίσης από τους ιδρυτές της ομάδας διαμαρτυρίας “Free Artists”.

Luca Janka Laszlo

Η Λούκα Γιάνκα Λάζλο σπούδασε πολιτικές επιστήμες στο Πανεπιστήμιο Corvinus και νομικά στο Πανεπιστήμιο Eotvos Lorand, αμφότερα της Βουδαπέστης. Εργάζεται στο Ίδρυμα για την Προαγωγή των Δημοκρατικών Δικαιωμάτων (DemNet Hungary) και πρόσφατα εξελέγη πρόεδρος της εθελοντικής ομάδας “Let’s help the refugees together!” («Ας βοηθήσουμε όλοι μαζί τους πρόσφυγες!»), που σχηματίστηκε στον απόηχο των γεγονότων του περασμένου καλοκαιριού και είναι ένα από τα πολυάριθμα αυτοοργανωμένα από τα κάτω και αυτοχρηματοδοτούμενα δίκτυα ανθρωπιστικής υποστήριξης, που αναπτύσσουν δράση στην προσφυγική κρίση που κακοδιαχειρίζεται το επίσημο ουγγρικό κράτος.

Sodja Zupanc Lotker

Η Σόντια Ζουπάντς Λότκερ είναι καλλιτεχνική διευθύντρια της Quadrennial of Performance Design and Space της Πράγας (βραβείο EFFE 2015-16). Εργάζεται ως δραματουργός σε ανεξάρτητες θεατρικές, χορευτικές και site-specific παραγωγές (με τις ομάδες Cia Dani Lima και Farm in the Cave, καθώς και με τη Lotte van den Berg). Έχει διατελέσει επίσης συντονίστρια επιμέλειας για τα διεθνή πρότζεκτ Global City Local City, Space – Performing Arts in Public Space και Urban Heat. Έχει δώσει διαλέξεις στο Πανεπιστήμιο Κολούμπια, στη Δραματική Σχολή του Πανεπιστημίου Γέηλ, στο Royal Central School of Speech and Drama, ενώ διδάσκει δραματουργία στο διεθνές πρόγραμμα της Σχολής Θεάτρου της Ακαδημίας Παραστατικών Τεχνών (DAMU) της Πράγας.

Tomislav Medak

Τα επιστημονικά ενδιαφέροντα του Τόμισλαβ Μέντακ είναι η σύγχρονη πολιτική φιλοσοφία, η θεωρία των Μέσων και η αισθητική. Μαζί με τους συνεργάτες του, συντονίζει το πρόγραμμα θεωρίας και εκδόσεων του Ινστιτούτου Πολυμέσων (MAMA) στο Ζάγκρεμπ της Κροατίας. Είναι συνήγορος ελεύθερου λογισμικού και ελεύθερης κουλτούρας και ψηφιακός βιβλιοθηκάριος του πρότζεκτ Public Library. Υποστηρίζει την αστική ακτιβιστική πρωτοβουλία Right to the City Zagreb και παράλληλα εργάζεται με τη θεατρική κολεκτίβα του Ζάγκρεμπ, BADco.

Livia Páldi

Η Λίβια Πάλντι είναι επιμελήτρια τέχνης, που εργάζεται στη Βουδαπέστη και τη Σουηδία. Μεταξύ 2012 και 2015 ήταν διευθύντρια του Κέντρου Βαλτικής Τέχνης (BAC) στο Βίσμπυ της Σουηδίας και, προηγουμένως, εργάστηκε ως επιμελήτρια στη Műcsarnok / Kunsthalle της Βουδαπέστης (2005-11). Ήταν επίσης στην ομάδα επιμελητών της dOCUMENTA (13).

Dan Perjovschi

Ο Νταν Περζόφσκι (γενν. 1961) ζει και εργάζεται στο Βουκουρέστι και το Σίμπιου της Ρουμανίας. Στις ατομικές του εκθέσεις περιλαμβάνονται οι: *Pression, Liberté, Expression* στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης στη Γκρενόμπλ (2015), *Unframed* στο μουσείο σύγχρονης τέχνης Kiasma του Ελσίνκι (2013), *News from the Island* στο Μουσείο Τέχνης του Ρέουκιαβικ (2012), *Not over* στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Ρώμης (MACRO, 2011), *Late News* στο Βασιλικό Μουσείο του Οντάριο στο Τορόντο (2010), *What Happen to US?* στο MoMA της Νέας Υόρκης και *I am not Exotic I am Exhausted* στην Kunsthalle της Βασιλείας (2007), *The Room Drawing* στην Tate Modern του Λονδίνου, *On the Other Hand* στο Portikus της Φρανκφούρτης και *First of May* στο Moderna Museet της Στοκχόλμης (2006), *Naked Drawings* στο Ludwig Museum της Κολωνίας (2005).

Έχει συμμετάσχει επίσης σε ομαδικές εκθέσεις: Μπιενάλε του Σάο Πάουλο (2014), Τριενάλε του Αΐτσι (Ιαπωνία, 2013), Τριενάλε του Παρισιού (2012), Contemporary του Δουβλίνου (2011), Μπιενάλε της Λυών (2009), Μπιενάλε του Σύδνεϋ (2008), *Fifth Floor* στην Tate του Λίβερπουλ (2008), *The Magelanic Cloud* στο Κέντρο Πομπιντού του Παρισιού (2007), 52η Μπιενάλε της Βενετίας (2007), Μπιενάλε της Μόσχας (2007), 9η Μπιενάλε της Κωνσταντινούπολης (2005). Ο Νταν Περζόφσκι τιμήθηκε με το βραβείο George Maciunas το 2004 και με το ECF Princess Margriet Award το 2013 (μαζί με τη Lia Perjovschi).

Hajnalka Somogyi

Η Χαϊνάγκα Σομόγκι είναι ανεξάρτητη επιμελήτρια με έδρα της τη Βουδαπέστη. Είναι η εμπνεύστρια και συν-επιμελήτρια της OFFBiennale της Βουδαπέστης, μιας εθελοντικής, συνεργατικής πρωτοβουλίας επαγγελματιών από το χώρο της τέχνης, που ξεκίνησε το 2013 και αποσκοπεί να λειτουργήσει ως πλατφόρμα «αλλαγής του παιχνιδιού» στον πολιτιστικό τομέα της Ουγγαρίας, προωθώντας τρόπους με τους οποίους η Τέχνη μπορεί να συμβάλλει στην ενίσχυση της κοινωνίας των πολιτών.

Προηγουμένως ήταν επιμελήτρια στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης – Ludwig Museum της Βουδαπέστης (2009-12) και υπεύθυνη του διεθνούς εκθεσιακού προγράμματος του Trafo – House of Contemporary Arts της Βουδαπέστης (2001-6).

Kuba Szreder

Ο Κούμπα Σρέντερ είναι απόφοιτος του Πανεπιστημίου Jagielloński της Κρακοβίας. Εργάζεται ως «ανεξάρτητος» επιμελητής, ενώ τα διαθεματικά του πρότζεκτ συνδυάζουν καλλιτεχνικές πρακτικές με κριτική εξέταση της κοινωνίας. Το 2009 ίδρυσε το Ελεύθερο/Αργό Πανεπιστήμιο της Βαρσοβίας, από κοινού με το ίδρυμα Bęc Zmiana και άλλους συνεργάτες. Στη θεωρητική του έρευνα, εστιάζει στις συσκευές της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής και στο κοινωνικοοικονομικό τους πλαίσιο. Το καλοκαίρι του 2015 του απονεμήθηκε διδακτορικό από το Loughborough University School of the Arts της Αγγλίας. Στη διατριβή του, εξετάζει τις οικονομικές και κρατικές πτυχές της δημιουργίας πρότζεκτ και τις επιπτώσεις τους σε μια «ανεξάρτητη» επιμελητική πρακτική.

Adam Szymczyk

Είναι συνιδρυτής του Ιδρύματος της Γκαλερί Foksal στην Βαρσοβία, όπου εργάστηκε ως επιμελητής από το 1997. Ανέλαβε τη διεύθυνση της Kunsthalle της Βασιλείας το 2003, όπου οργάνωσε περισσότερες από 100 εκθέσεις έως τα τέλη του 2014. Μαζί με την Elena Filiponic, επιμελήθηκε την 5η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης του Βερολίνου, υπό τον τίτλο *Όταν τα πράγματα δεν ρίχνουν σκιά*. Είναι μέλος του διοικητικού συμβουλίου του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης της Βαρσοβίας. Το 2001 έλαβε το Βραβείο Walter Hopps για το έργο του ως επιμελητής από το Ίδρυμα Menil στο Χιούστον. Το Νοέμβριο του 2013 του ανατέθηκε από ανεξάρτητη, διεθνή επιτροπή η θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της documenta 14.

Joanna Warsza

Η Γιόαα Βάρζα είναι επιμελήτρια και συγγραφέας στους χώρους των εικαστικών και παραστατικών τεχνών και της αρχιτεκτονικής. Ανάμεσα στις πρόσφατες δραστηριότητές της, ήταν επικεφαλής του προγράμματος κοινού της 10ης Manifesta που έγινε στην Αγία Πετρούπολη της Ρωσίας (2014), επιμελήθηκε το Γεωργιανό Περίπτερο στην 55η Μπιενάλε της Βενετίας (2013) και υπήρξε βοηθός επιμελήτρια της 7ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης του Βερολίνου (2012). Αυτή την περίοδο είναι επικεφαλής του CuratorLab στο κολέγιο Konstfack της Στοκχόλμης. Ζει και εργάζεται στο Βερολίνο και τη Βαρσοβία.

What, How & for Whom/WHW (Nataša Ilić)

Η WHW είναι μια κολεκτίβα επιμελητών που ιδρύθηκε το 1999 και εδρεύει στο Ζάγκρεμπ και το Βερολίνο. Οργανώνει ένα ευρύ φάσμα παραγωγών, εκθέσεων και εκδόσεων και διευθύνει την Gallery Nova στο Ζάγκρεμπ. Η ομάδα έχει επιμεληθεί πολυάριθμα διεθνή πρότζεκτ, με πιο πρόσφατα από αυτά τα: Meeting Points 7 – Ten thousand wives and a hundred thousand tricks (Ζάγκρεμπ, Αμβέρσα, Κάιρο, Χονγκ Κονγκ, Βηρυτός, Βιέννη και Μόσχα, 2013-14), Really Useful Knowledge (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Μαδρίτη, 2014) και So You Want To See (e-flux gallery, Νέα Υόρκη, 2015).

Wojtek Ziemilski

Ο Βόιτεκ Ζιεμίλσκι (γενν. 1977) είναι θεατρικός σκηνοθέτης και εικαστικός. Στο έργο του συνδυάζει τα νέα μέσα με τον ακτιβισμό, καθώς και διάφορες μορφές δημόσιας απεύθυνσης – στα όρια του θεάτρου, των εικαστικών τεχνών και του χορού. Το 2015, ο Ζιεμίλσκι δημιούργησε τον καλλιτεχνικό χώρο XS, που συνδυάζει εκθέσεις εικαστικών και θεατρικές παραστάσεις με καλλιτεχνικό ακτιβισμό. Επίσης, διδάσκει σύγχρονες προσεγγίσεις στη σκηνοθεσία, εστιάζοντας στο θέατρο της επινόησης (devised theatre).

Artur Żmijewski

Ο Άρτουρ Ζμιέφσκι είναι ένας καταξιωμένος Πολωνός εικαστικός καλλιτέχνης που διερευνά τα κοινωνικά πρότυπα, συχνά διευθετώντας καταστάσεις συγκρούσεων ή προσαρμόζοντας τις στρατηγικές της πολιτικής δράσης. Η δουλειά του εξερευνά πολύ συχνά το μακροχρόνιο τραύμα που προκαλούν ιστορικά και κοινωνικοπολιτικά γεγονότα και την αποκάλυψη της «κυρίαρχης νοητικής κατάστασης», δηλαδή τις ευρέως διαδεδομένες πεποιθήσεις και στάσεις που διαμορφώνουν την «κοινή πραγματικότητα». Εκθέτει και εργάζεται ανά τον κόσμο και είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του περιοδικού *Krytyka Polityczna* στη Βαρσοβία.

Κάτια Αρφαρά

Η Κάτια Αρφαρά είναι ερευνήτρια, συγγραφέας, καθηγήτρια και επιμελήτρια. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού στη θεατρολογία (Πανεπιστήμιο Αθηνών) και διδακτορικού στην ιστορία της τέχνης (Σορβόνη). Άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά και κριτικές ανθολογίες. Έχει διδάξει σε πανεπιστήμια στην Ελλάδα και τη Γαλλία. Είναι συγγραφέας της μονογραφίας *Théâtralités contemporaines* (2011). Από το 2009, είναι Καλλιτεχνική Διευθύντρια Θεάτρου και Χορού της Στέγης.

Κωστής Σταφυλάκης

Θεωρητικός τέχνης και εικαστικός, διδάσκει Τέχνη και Οπτική Επικοινωνία στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Ήταν συνεπιμελητής της AGORA, της 4ης Μπιενάλε της Αθήνας. Μαζί με τη Βάνα Κωσταγιόλα ιδρύσαν τους kavcs (www.kavcs.com), μια πρωτοβουλία κριτικού καλλιτεχνικού ακτιβισμού. Οι δημοσιεύσεις και τα κείμενά του βρίσκονται στην ιστοσελίδα <https://asfa.academia.edu/KostisStafylakis>