

Κυριακή 18 Ιουνίου

Μικρή Σκηνή:

19:00 | Έργα των Αναστάση Φιλιππακόπουλου και Ορέστη Τουφεκτσή 55'

Ο Manuel Zurria και ο Παναγιώτης Κραμπής παίζουν έργα του Αναστάση Φιλιππακόπουλου

Μέλος της ομάδας συνθετών Wandelweiser, ο Αναστάσης Φιλιππακόπουλος διαπραγματεύεται τη σιωπή, την υποκειμενικότητα του χρόνου και τη σχέση μουσικής πράξης και ακρόασης. Αναζητώντας την καθαρότητα και την απλότητα, τα τελευταία χρόνια γράφει κυρίως έργα για σόλο όργανα. Σύμφωνα με τα λόγια του Antoine Beuger:

*μουσική που επιτρέπει στους ήχους να ακουστούν:
να σβήνουν, τελείως, στη σιωπή*

*ήχοι λογιζόμενοι από το τέλος τους:
δεν κινούνται εμπρός, αλλά οπισθοχωρούν*

*αυτό δημιουργεί χώρο, έκταση, μια λεπτή γαλήνη:
η σιωπή –και αυτό που στεγάζει εντός της– μπορεί να ακουστεί.*

Ειδικά για το φεστιβάλ, ο Φιλιππακόπουλος θα συνεργαστεί με τον διακεκριμένο Ιταλό φλαουτίστα Μανουέλ Τζουρία και τον πιανίστα Παναγιώτη Κραμπή.

Δύο έργα του Ορέστη Τουφεκτσή για τρίο εγχόρδων

Ο Ορέστης Τουφεκτσή είναι καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Δραματικών Τεχνών του Γκρατς της Αυστρίας. Έχει ασχοληθεί με την αλγοριθμική σύνθεση και την ηλεκτρονική μουσική, ενώ είναι ιδρυτικό μέλος του συνόλου σύγχρονης μουσικής Art Resonanz. Στο πλαίσιο του Tectonics Athens, οι κορυφαίοι ερμηνευτές Μάριος Δαπέργολας (βιόλα), Λαέρτης Κοκολάνης (βιολί), Άγγελος Λιακάκης (τσέλο) και Φαίδων Μηλιάδης (βιολί) θα παρουσιάσουν έργα του Ορέστη Τουφεκτσή που συνδυάζουν με μοναδικό τρόπο τις αναφορές στη μεσαιωνική μουσική με τα διάφωνα μικροτονικά διαστήματα της σύγχρονης μουσικής.

--

Κεντρική Σκηνή:

20:30 | Το *Screenplay* του Christian Marclay σε ερμηνεία Έλενας Κακαλιάγκου, Κωστή Κηλύμη & Βασίλη Τζαβάρα 30'

21:20 | Ο Alvin Curran, η Robyn Schulkowsky & ο Γιάννης Αγγελάκας παίζουν John Cage & Alvin Curran 50'

Το *Screenplay* του Christian Marclay σε ερμηνεία Έλενας Κακαλιάγκου, Κωστή Κηλύμη & Βασίλη Τζαβάρα

Ο Κρίστιαν Μάρκλεϊ θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες της εποχής μας. Δημιούργησε το *Screenplay* δύο χρόνια πριν από το *The Clock*, ένα βίντεο συνολικής διάρκειας 24 ωρών, για το οποίο τιμήθηκε με το Χρυσό Λέοντα στην Μπιενάλε εικαστικών της Βενετίας το 2011. Ο ίδιος αναφέρει για το έργο αυτό: «Συνέθεσα ένα βουβό κολάζ τυχαίου κινηματογραφημένου υλικού, όπου προσέθεσα σε κάποια σημεία γραφικά υπολογιστή, για να προσφέρω ένα πλαίσιο μέσα στο οποίο μπορεί να αναπτυχθεί ζωντανή μουσική. Οι κινούμενες εικόνες και τα γραφικά δίνουν στους μουσικούς οπτικές νύξεις που υποδεικνύουν συναίσθημα, ενέργεια, ρυθμό, τονικότητα, ένταση και διάρκεια. Πιστεύω στη δύναμη που έχουν οι εικόνες να προκαλούν ήχο.»

Στο Tectonics Athens, τρεις εξαιρετικοί αυτοσχεδιαστές, η Έλενα Κακαλιάγκου στο κόρντο, ο Βασίλης Τζαβάρας στο πιάνο και την κιθάρα και ο Κωστής Κηλύμης στα ηλεκτρονικά, θα ερμηνεύσουν επί σκηνής με το δικό τους τρόπο τις κινούμενες εικόνες του Μάρκλεϊ.

Ο Alvin Curran με τη Robyn Schulkowsky και τον Γιάννη Αγγελάκα

Η απρόσμενη σύμπραξη του Γιάννη Αγγελάκα με τον Αμερικανό συνθέτη Άλβιν Κάραν και την κρουστό Ρόμπιν Σουλκόφσκι έχει ως κοινό παρονομαστή τον John Cage και την ηχογράφηση που κυκλοφόρησε η Folkways Records το 1959, με τίτλο *Indeterminacy: New Aspect of Form in Instrumental and Electronic Music*. Σε αυτό τον ιστορικής σημασίας δίσκο, ο Τζων Κέιτζ διαβάζει μια σειρά μικρών ιστοριών, ενώ ο στενός του συνεργάτης, David Tudor, παίζει πιάνο σε διαφορετικό δωμάτιο, χωρίς να ακούει ο ένας τον άλλον. Σε αυτή την κεντρική περφόρμανς του Tectonics Athens, δύο συνεργάτες του Κέιτζ, ο συνθέτης Άλβιν Κάραν, ιδρυτικό μέλος των Musica Elettronica Viva (MEV), και η δεξιοτέχνης στα κρουστά Ρόμπιν Σουλκόφσκι θα μοιραστούν τη σκηνή με τον Έλληνα τραγουδιστή και ποιητή Γιάννη Αγγελάκα σε μια περιπετειώδη ηχητική σύμπραξη. Γνωστός ως τραγουδιστής του συγκροτήματος Τρύπες, αλλά και από τη μετέπειτα προσωπική πορεία του και τις συνεργασίες με τους Επισκέπτες και τον Νίκο Βελιώτη, ο Γιάννης Αγγελάκας θα διαβάζει τις ιστορίες του Κέιτζ μεταφρασμένες στα ελληνικά, ενώ ο Άλβιν Κάραν και η Ρόμπιν Σουλκόφσκι θα τον συνοδεύουν στο πιάνο, τα ηλεκτρονικά και τα κρουστά.

Η συναυλία θα κλείσει με το έργο *Shofar* του Άλβιν Κάραν, σε μια νέα εκδοχή ειδικά γραμμένη για το Tectonics Athens, στην οποία συμμετέχει και η Σουλκόφσκι με ποικίλα κρουστά, ενισχυμένο κάκτο, ξύλινες και χαρτονένιες κούτες κ.ά. Παράλληλα, ο Κάραν παίζει το αρχαίο εβραϊκό όργανο, shofar, κατασκευασμένο από κέρατα κριαριού, ενώ επεξεργάζεται ηλεκτρονικά τους πρωτόγονους μονοφωνικούς ήχους που παραπέμπουν σε εβραϊκές θρησκευτικές τελετές.

--

Μικρή Σκηνή:

22:30 | **mama luma** 20'

23:15 | **Lori Goldston** 30'

00:00 | **Nate Young** 30'

mama luma

Το free-jazz/freak-out τρίο των mama luma έρχεται από τη Θεσσαλονίκη για μια μοναδική περφόρμανς στα πλαίσια του Tectonics Athens. Χωρίς φραγμούς και προκαθορισμένες συνθετικές δομές, οι Παύλος Παυλίδης και ο Χάρης Αγορίτσας στα σαξόφωνα, παρέα με τον Χρήστο Γερμένογλου στα ντραμς, θα παρουσιάσουν ένα ιδιαίτερα έντονο και εντελώς αυτοσχεδιαστικό σετ.

Lori Goldston

Η Λόρι Γκόλντστον είναι τσελίστρια, συνθέτρια, αυτοσχεδιάστρια, παραγωγός, συγγραφέας και καθηγήτρια από το Σιάτλ των ΗΠΑ, με κλασική παιδεία και σαφή απόσπαση από αυτήν, κάτοχος ενός ανήσυχου, ημιάγριου πνεύματος. Η φωνή της ως τσελίστρια, ενισχυμένη ή ακουστική, είναι γεμάτη, πολυεπίπεδη, στρατευμένη και πρωτότυπη. Ακαταπόνητη ερευνήτρια, περιδιαβαίνει παράτολμα ανάμεσα στα όρια που διαχωρίζουν είδος, θέμα, χρόνο και γεωγραφία, παίζοντας ζωντανά σε κλαμπ, καφέ, γκαλερί, συναυλιακές арένες, αίθουσες κοντσέρτων, υπόστεγα, τελετές, μπάρμπεκιου και στάδια.

Στους τρέχοντες και πρώην συνεργάτες και/ή αφεντικά της περιλαμβάνονται οι Earth, Nirvana, Mirah, Jessika Kenney, Ilan Volkov, Eyvind Kang, Stuart Dempster, David Byrne, Terry Riley, Jherek Bischoff, Malcom Goldstein, Matana Roberts, Dana Reason, Lonnie Holley, Cat Power, Ellen Fullman, Mike Gamble, Mik Quantius, Embryo, Secret Chiefs 3, Marisa Anderson, Trey Gunn & Pat Mastelotto, Ô Paon, Tara Jane O'Neil, Natacha Atlas, Broken Water, Ed Pias, Byron Au Young, Christian Rizzo, Threnody Ensemble, Cynthia Hopkins, 33 Fainting Spells, Vanessa Renwick, Mark Mitchell και Lynn Shelton.

Nate Young

Ο Νέιτ Γιανγκ είναι ευρύτερα γνωστός για τη δουλειά του με το συγκρότημα Wolf Eyes. Αυτό το θρυλικό, πλέον, συγκρότημα noise δημιουργήθηκε από τον Γιανγκ το 1998 και καθόρισε το συγκεκριμένο ιδίωμα. Οι πρωτόγονοι ηλεκτρονικοί ρυθμοί των κρουστών και η μοναδική φωνητική ερμηνεία του έδωσαν στους ακροατές ορισμένες από τις πιο αξιομνημόνευτες μουσικές εμπειρίες. Τη δεκαετία που ακολούθησε, οι Wolf Eyes περιόδευσαν ανά τον κόσμο, κυκλοφόρησαν εκατοντάδες δίσκους, συνεργάστηκαν με βαριά ονόματα και, γενικά, γαλούχησαν και ενέπνευσαν μια γενιά.

Δεινός τεχνικός στα ηλεκτρονικά, ο Γιανγκ ανέκαθεν χρησιμοποιούσε χειροποίητες συσκευές και ανακατασκευασμένα μηχανήματα του εμπορίου. Το 2007, το συγκρότημά του, Demons, ανακάλυψε ξανά τα παλιά συνθεσάιζερ ως μέσο για τη δημιουργία ηλεκτρονικών συνθέσεων, κάτι που οδήγησε στην αναζωπύρωση του ενδιαφέροντος για τη μουσική των συνθεσάιζερ. Τώρα, ως σόλο καλλιτέχνης και παίζοντας παράλληλα με τους Stare Case (το μπλουζ ντουέτο του με τον John Olson, σταθερό συνοδοιπόρο του στους Wolf Eyes), ο Γιανγκ έχει εξευγενίσει τη μουσική προσέγγισή του: μπάσο, συνθεσάιζερ, οργανικά ηλεκτρονικά και ακατέργαστα, ανυπόκριτα φωνητικά.