

## ΑΓΩΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Χρονιά 4<sup>η</sup>: ΜΟΥΣΙΚΗ +ΛΟΓΟΣ =ΤΡΑΓΟΥΔΙ

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ-ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ: 6 Δεκεμβρίου 2014**

### ΤΟΠΟΣ: ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Οι Αγώνες βραβεύουν το έντεχνο τραγούδι, αλλά όχι με τη φθαρμένη του σημερινή έννοια, ενός συγκεκριμένου «τραγουδιστικού είδους» κατ' αντιπαράθεση με άλλα. Ο όρος επαναπροσδιορίζεται λοιπόν με το ακόλουθο ηθικό και όχι μουσικολογικό περιεχόμενο:

Το Νέο Έντεχνο Ελληνικό Τραγούδι των Αγώνων δεν θεωρείται ως είδος/κατηγορία τραγουδιού μουσικής –πόσο μάλλον δε το αντίθετο του λαϊκού τραγουδιού –, αλλά ορίζεται ως το αντίθετο του αγοραίου τραγουδιού κάθε είδους. Είναι το τραγούδι-καλλιτέχνημα, του οποίου ο πρωταρχικός ηθικός στόχος –και το κίνητρο για τη σύνθεση μουσικής και λόγου – είναι ευδιάκριτα αισθητικός και ιδεολογικός, δηλαδή η ίδια η Τέχνη και όχι η εμπορική εκμετάλλευση. Αυτή η εμπορική διαδικασία είναι δευτερογενής και άσχετη με την ίδια τη σύνθεση.

**Είναι η Τέταρτη χρονιά διοργάνωσης των Αγώνων και φέτος, το τραγούδι αντιμετωπίζεται στην τελική μορφή του ως τραγούδι από το συνδυασμό μουσικής και λόγου. Σε αυτή την διαδικασία μπορούν να συμμετέχουν ολοκληρωμένα τραγούδια από την πλευρά του συνθέτη, ή τραγουδοποιού/ τροβαδούρου, είτε ακόμα και από μικρό μουσικό σύνολο( μπάντα/γκρουπ μέχρι 7 άτομα) που μπορεί να υπογράψουν τη δημιουργία, συνολικά του τραγουδιού. Το κείμενο των υποψηφίων τραγουδιών μπορεί να προέρχεται και από την ποίηση.**

### ΣΚΟΠΟΣ

- 1) Κύριος σκοπός των Αγώνων είναι η ανάδειξη νέων ή άγνωστων στο ευρύ κοινό συνθετών, στιχουργών ή μουσικών σχημάτων που δημιουργούν στο χώρο του τραγουδιού.  
Μεταξύ των προταρχικών στόχων των Αγώνων είναι η ενθάρρυνση των δημιουργικών προσπαθειών που διαχειρίζονται με επιτυχία νέες φόρμες, θεματολογίες και τοπία νέα για το Ελληνικό τραγούδι.
- 2) Ο θεσμός των Αγώνων Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού αρχικά μεταθέσε το κέντρο βάρους του υπέρ των Συνθετών και των Στιχουργών εναλλάξ. Αυτή την φορά όπως και την προηγούμενη χρονιά, επικεντρώνεται ισότιμα καθώς το κέντρο βάρους φέτος τοποθετείται στο ίδιο το τραγούδι ως σύνθεση στιχουργικής και μελοποιίας.
- 3) Προκειμένου να διαφανεί πληρέστερα η προσωπικότητα των υποψηφίων, ο κάθε υποψήφιος διαγωνίζεται με τρία τραγούδια (που μπορεί να είναι σε κείμενο διαφορετικών στιχουργών ή ποιητών και να ερμηνεύονται από διαφορετικούς ερμηνευτές). Τα τρία αυτά τραγούδια συνεκτιμώνται από την προκριματική επιτροπή. Η αίτηση συμμετοχής ατομική ή συλλογική θα αφορά μία και μοναδική συμμετοχή του κάθε προσώπου ή της ομάδας στο σύνολο των υποψηφιοτήτων.

Το ελληνικό τραγούδι που δικαιούται να συμμετέχει θα πρέπει :

- α) Να είναι γραμμένο σε μουσική γλώσσα ελληνική, απότοκη της ελληνικής έντεχνης, δημοτικής και λαϊκής παράδοσης, έτσι όπως η γλώσσα αυτή καταγράφηκε σε όλη τη διαδρομή της από την αρχαιότητα έως σήμερα. Ξένες επιρροές κάθε είδους δεν αποκλείονται, εναπόκειται ωστόσο στην κρίση της επιτροπής αυτές να θεωρηθούν είτε αφομοιωμένες είτε αφομοιώσιμες.
- β) Ο λόγος του να εκφέρεται στην ελληνική γλώσσα κάθε εποχής, τόπου και μορφής που αυτή έχει πάρει στην ιστορία της.
- γ) Το ιδεολογικό περιεχόμενο του τραγουδιού να είναι σαφές, εύστοχο, με οικονομία στα αισθητικά μέσα και να απευθύνεται με ισχυρή επικοινωνιακή δύναμη.

Σημαντικότερα κριτήρια σύγκρισης των μουσικών συνθέσεων θεωρούνται τα ακόλουθα:

- α) Η πρωτογένεια στη δημιουργία, με άνυσμα από τη συνολική ελληνική μουσική γλωσσική παράδοση προς την προσωπική γλώσσα και προς τη διαμόρφωση ενός πλήρους αισθητικού κόσμου.
- β) Η άρρηκτη σχέση μουσικής και λόγου.
- γ) Η πρωτοτυπία και πληρότητα στη σύλληψη των στίχων καθώς και στην μελωδική, ρυθμική και αρμονική σύλληψη της μουσικής αφ' εαυτής, (Η παραπάνω διατύπωση δεν ακυρώνει την δημιουργική χρήση και αφομοίωση στοιχείων της παράδοσης).
- δ) η ενορχήστρωση και η ορθή διδασκαλία της ερμηνείας.

#### **ΧΡΟΝΙΚΑ ΣΤΑΔΙΑ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ**

1. 21 Ιουλίου 2014 : Προκήρυξη των Αγώνων – Δημοσιοποίηση των όρων και των επιτροπών τους.
  2. 21 Ιουλίου έως 10 Οκτωβρίου: Συγκέντρωση των συμμετοχών με τη μορφή ηχογραφήματος/demo και παρτιτούρας.
  3. Έλεγχος της «νομιμότητας» των υποψηφιοτήτων από την Οργανωτική Επιτροπή.
  4. Συνεδρίαση της Προκριματικής Επιτροπής για την επιλογή υποψηφίων του Τελικού.
  5. 30/10/2014 Ανακοίνωση των επιλεγμένων τραγουδιών
  6. 30/10-5/12/2014 Δεύτερη φάση των Αγώνων: επεξεργασία τραγουδιών, προετοιμασία και λοιπές διαδικασίες .
  7. 6/12/2014 Παρουσίαση/ζωντανή εκτέλεση των τραγουδιών του Τελικού στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Διάλειμμα σύσκεψης της επιτροπής. Παράλληλη ψηφοφορία του κοινού της αίθουσας για το καλύτερο τραγούδι. Ανακοίνωση των αποτελεσμάτων – Απονομή των βραβείων.
- Σημείωση:** οι Αγώνες Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού διαφοροποιούνται φέτος σε δύο σημεία.
- 1) Θα επιλεχθούν για τον τελικό έως 20 υποψηφιότητες.

2) Μετά την επιλογή των υποψηφίων η προκριματική επιτροπή θα επιλέξει ένα από τα τρία τραγούδια κάθε προκρινόμενου υποψήφιου που κατατέθηκαν για τη συμμετοχή στους Αγώνες.

Ως εκ τούτου, δίνεται η δυνατότητα σε περισσότερους υποψήφιους να παρουσιαστούν στον τελικό όπου θα παρουσιαστούν έως 20 νέα τραγούδια.

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ**

1.1. Όλοι οι όροι συμμετοχής στους Αγώνες είναι κύριοι. Αθέτηση έστω και ενός από αυτούς δύναται να αποτελεί αιτία ακύρωσης της συμμετοχής. **Σε περίπτωση αποκάλυψης αιτίου ακύρωσης μέχρι και ένα μήνα μετά από τη βράβευση, αυτή ακυρώνεται υπέρ του επόμενου, βάσει της βαθμολογίας, επιλαχόντος.**

1.2. Στους Αγώνες συμμετέχουν με τραγούδια που έχουν γραφτεί στην ελληνική γλώσσα –όσον αφορά στο στίχο, καθώς και στην ελληνική μουσική γλώσσα όσον αφορά στο μουσικό πολιτιστικό ιδίωμα – Έλληνες και Κύπριοι συνθέτες, στιχουργοί και τραγουδιστές, Επιρροές αφομοιωμένες από τον ελληνικό πολιτισμό νοούνται ως αδιάσπαστο κομμάτι του μουσικού και γλωσσικού ιδιώματος στην εξέλιξή του.

1.2.1. Ο κάθε υποψήφιος/-α ή υποψήφια ομάδα (μουσικό σύνολο/ μπάντα) διαγωνίζεται με μια τριάδα τραγουδιών ώστε να παρουσιάζεται συνολικότερα το εύρος των δυνατοτήτων του και την αντοχή στο χρόνο της έμπνευσής του.

1.2.2. Τα τραγούδια υποβάλλονται σε έναν ενιαίο φάκελο που περιέχει : 2 CD με τα τρία διαγωνιζόμενα τραγούδια ηχογραφημένα, μουσικό κείμενο (παρτιτούρα), στίχους. Τόσο το μουσικό κείμενο/παρτιτούρες όσο και οι στίχοι θα πρέπει να υπάρχουν σε ψηφιακή μορφή σε φορέα ψηφιακής πληροφορίας (cd, ή στικ μνήμης) και σε εκτύπωση. Το μουσικό κείμενο σε μία εκτύπωση ενώ οι στίχοι των τραγουδιών σε 9 αντίγραφα.

1.2.3. Η **σειρά των τραγουδιών αποτελεί μέρος** της ίδιας της σύνθεσης και θα τηρείται σε όλα τα στάδια διεξαγωγής των Αγώνων που αφορούν στα τρία τραγούδια, δηλαδή ακρόαση από προκριματική επιτροπή.

1.3. Η υποβολή των τριών τραγουδιών από τον συνθέτη αυτομάτως πρέπει να περιλαμβάνει **υπεύθυνη δήλωση αποδοχής της συμμετοχής του ίδιου και/ή των στιχουργών, και του/των τραγουδιστή/-ών, όλων των μελών του μουσικού σχήματος** για τα βραβεία στίχου και ερμηνείας.

1.4. Το μουσικό κείμενο/παρτιτούρες πρέπει να είναι πλήρες και να αντιστοιχεί στη μορφή που θα παρουσιαστεί στη βραδιά του τελικού εφόσον επιλεγεί. Για την ενορχήστρωση θα πρέπει να γίνει με επιλογή από τα παρακάτω μουσικά όργανα. Δεν θα πρέπει σε αριθμό το μουσικό σύνολο να ξεπερνά το συνολικό άθροισμά του παρακάτω καταλόγου. Η ενορχήστρωση μπορεί να είναι για μικρότερο σύνολο από αυτό που περιγράφεται. Οι υποψήφιοι μπορούν να ενορχηστρώσουν για ένα επιπλέον μουσικό όργανο της αρεσκείας τους, ωστόσο στην περίπτωση, αυτή

οφείλουν να επιμεληθούν και να αναλάβουν όσα περιλαμβάνει η παρουσία και η ερμηνεία του μουσικού που αντιστοιχεί σε αυτό το μουσικό όργανο.

- πιάνο
- πλήκτρα
- ακορντεόν
- μπάσο (ηλεκτρικό ή κοντραμπάσο)
- κιθάρα (κλασική ή ακουστική ή ηλεκτρική)
- βιολί
- βιολοντσέλο
- μπουζούκι
- ντραμς
- κρουστά
- φλάουτο
- κλαρινέτο
- όμποε ή αγγλικό κόρνο
- γαλλικό κόρνο

(Σημ.: Όπου υπάρχει το διαζευκτικό «ή» εννοείται ότι είναι ο ίδιος μουσικός, άρα δεν μπορεί να παίζει ταυτόχρονα και τα δύο όργανα).

1.5. Η διάρκεια του κάθε τραγουδιού δεν θα πρέπει να υπερβαίνει τα τέσσερα λεπτά. **Η διάρκεια θα είναι κριτήριο νομιμότητας της υποψηφιότητας και άρα αποκλεισμού από την Προκριματική Επιτροπή.**

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ-ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ**

2.1.1. Ο κάθε υποψήφιος στέλνει τρία τραγούδια. Η προκριματική επιτροπή αφού βαθμολογήσει, και προκύψει ο κατάλογος κατάταξης από όπου προκύπτουν οι προκριθέντες, θα επιλέξει με ποιο από τα τρία τραγούδια που έχουν κατατεθεί από τους προκριθέντες υποψήφιους θα διαγωνισθούν στον τελικό. Οι βασικοί συντελεστές του κάθε τραγουδιού διαγωνίζονται ισότιμα όσον στα τρία βραβεία καλύτερου τραγουδιού και στο βραβείο κοινού για το καλύτερο τραγούδι.

Τα τραγούδια πρέπει να αποσταλούν με το ταχυδρομείο ΕΠΙ ΣΥΣΤΑΣΕΙ (ο αποστολέας) με την ένδειξη ΑΓΩΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ-4 ΜΟΥΣΙΚΗ +ΛΟΓΟΣ =ΤΡΑΓΟΥΔΙ, χωρίς να αναγράφεται ο αποστολέας.

**Τελευταία ημέρα αποστολής των τραγουδιών καθορίζεται η Παρασκευή 10 Οκτωβρίου, 10/10/2014.**

Η ταχυδρομική σφραγίδα αποτελεί απόδειξη της ημερομηνίας αποστολής των τραγουδιών.

Οι συμμετέχοντες πρέπει ν' αποστείλουν στη

**ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ,**

**για ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ, Γαλαξία 2 & Ευρυδάμαντος, Τ.Κ. 11745, με την ένδειξη ΑΓΩΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ-4 ΜΟΥΣΙΚΗ**

**+ΛΟΓΟΣ=ΤΡΑΓΟΥΔΙ**, τα ακόλουθα δικαιολογητικά, σύμφωνα με τη διαδικασία υποβολής τραγουδιών που περιγράφεται παρακάτω.

2.1.2. Αίτηση – Δήλωση συμμετοχής με τα ονόματα και τις υπογραφές όλων των συμμετεχόντων (συνθέτη, στιχουργού, ερμηνευτή/-ών, ενορχηστρωτή, μελών μουσικών σχημάτων κλπ). Η αίτηση είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών.

2.1.3. Επικυρωμένη φωτοτυπία της ταυτότητας όλων των υποψηφίων δημιουργών, ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών, καθώς και των νόμιμων εκπροσώπων τους.

Για τους ανήλικους συμμετέχοντες, εκτός του ως άνω πιστοποιητικού, απαιτείται πρόσθετη βεβαίωση των γονέων-κηδεμόνων του ανήλικου, με την οποία δίδεται η έγκριση σε αυτούς να συμμετέχουν στους ΑΓΩΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ-4 ΜΟΥΣΙΚΗ+ΛΟΓΟΣ=ΤΡΑΓΟΥΔΙ με βάση τους όρους και τις προϋποθέσεις του παρόντος Κανονισμού.

2.2. **Με Υπεύθυνη Δήλωση του Νόμου 1599** οι συμμετέχοντες δηλώνουν ότι:

α) Τα τραγούδια είναι απολύτως πρωτότυπα και καθ' ολοκληρίαν και τμηματικά, και όσον αφορά στο μέρος της σύνθεσης και των στίχων και δεν αποτελούν αντίγραφα προϋπαρχόντων με κανέναν τρόπο- οι δε προδιαγραφές τους σε σχέση με τον παρόντα κανονισμό έχουν πλήρως τηρηθεί.

β) Τα τραγούδια είναι ανέκδοτα και δεν έχουν εκτελεσθεί δημόσια με κανέναν τρόπο και από κανένα ηχητικό ή ψηφιακό μέσο.

γ) Οι στιχουργικές συνθέσεις είναι ανέκδοτες και δεν έχουν παρουσιασθεί δημόσια με κανέναν τρόπο και από κανέναν εκδοτικό οίκο ή εκδόσεις ή σε συλλογές περιοδικού ή καθημερινού χαρακτήρα, σε ηχητικό ή ψηφιακό μέσο.

δ) στην περίπτωση που ο συνθέτης μελοποιεί ποίηση είναι υποχρεωτική η παραχώρηση των δικαιωμάτων από τον δημιουργό του ποιήματος και τον εκδότη του για την μελοποίηση, τη συμμετοχή στον διαγωνισμό με ζωντανή παρουσίαση, την αναμετάδοση, μαγνητοσκόπηση, ηχογράφηση της ζωντανής παρουσίασης.

2.3 Οι συμμετέχοντες δημιουργοί έχουν την πλήρη ευθύνη για την τήρηση των νόμων περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Τόσο οι Αγώνες όσο και οι διοργανωτές απαλλάσσονται από κάθε σχετική ευθύνη.

**Με Υπεύθυνη Δήλωση του Νόμου 1599** οι συμμετέχοντες πνευματικοί δημιουργοί (συνθέτες, ενορχηστρωτές, μουσικοί εκτελεστές, τραγουδιστές, ποιητές ή στιχουργοί) δηλώνουν ότι η συμμετοχή, η δημόσια εκτέλεση και η με κάθε μέσο και τρόπο ραδιοτηλεοπτική ή ψηφιακή μετάδοση των τραγουδιών αυτών δεν παραβιάζει κανένα πνευματικό, συγγενικό ή οιοδήποτε άλλο δικαίωμα τρίτου φυσικού ή νομικού προσώπου. Οι **δημιουργοί και εκτελεστές μεταβιβάζουν τα δικαιώματά** τους επί του ηχογραφήματος της βραδιάς του τελικού (ζωντανή εκτέλεση) στην Αστική

Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία «Το Ελληνικό Σχέδιο» για απεριόριστο χρόνο, καθώς και το δικαίωμα μεταβίβασής τους από το Ελληνικό Σχέδιο σε τρίτους. Ως εκ τούτου το «Ελληνικό Σχέδιο» και οι διοργανωτές δεν φέρουν καμία ευθύνη σε περίπτωση έγερσης αξίωσης κατά των διοργανωτών για παραβίαση πνευματικών, συγγενικών ή άλλων δικαιωμάτων. Οι συμμετέχοντες υποχρεούνται διά του παρόντος να παρεμβαίνουν υπέρ της Εταιρίας και των διοργανωτών. (Για την μελοποιημένη ποίηση βλέπε παράγραφο 2.2.δ)

### **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΤΡΟΠΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ**

#### **3.1. Παραλαβή του φακέλου της υποψηφιότητας**

##### **3.1.1. Ο κάθε φάκελος του υποψηφίου περιέχει:**

α) Ακουστική (όχι DATA) ηχογράφηση σε δύο (2) CD (στον φορέα ηχογράφησης δεν επιτρέπεται να υπάρχει κανένα διακριτικό καθώς και ονόματα ή πληροφορίες για τους συμμετέχοντες). Η ποιότητα της ηχογράφησης δεν κρίνεται και είναι στην κρίση του διαγωνιζομένου αν αυτή υπηρετεί την υποψηφιότητα του τραγουδιού του.

β) έναν φορέα ψηφιακής πληροφορίας (CD, DVD , ή στικ μνήμης) με το μουσικό αντίγραφο/παρτιτούρα και τους στίχους σε ηλεκτρονική μορφή PDF)

γ) ένα τυπωμένο αντίγραφο του μουσικού κειμένου

δ) 9 τυπωμένα αντίγραφα των στίχων / ποιήματος.

ε) Συμπληρωμένη και υπογεγραμμένη αίτηση συμμετοχής και συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες υπεύθυνες δηλώσεις (που αναφέρθηκαν παραπάνω). Η αίτηση είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών.

Ωστόσο, οποιοδήποτε χειρόγραφο υπογεγραμμένο έγγραφο που περιέχει ακριβώς το κείμενο της αίτησης είναι επαρκές.

##### **3.1.2. Επίσημος εκπρόσωπος των Αγώνων, επιφορτισμένος με την απόλυτη τήρηση μυστικότητας, παραλαμβάνει το φάκελο, τον αριθμεί με έναν αποκλειστικό αύξοντα αριθμό και τον ανοίγει καταγράφοντας σε κάθε έντυπο και στο ακουστικό υλικό τον αριθμό αυτό.**

A) Τοποθετεί μόνο το CD σε ένα μεγαλύτερο και ομοιόμορφο για όλους τους υποψηφίους φάκελο. Σβήνει και απαλείφει ό,τι διακριτικό υπάρχει επάνω στο ίδιο το CD, πλην του αριθμού. Επάνω στο CD δεν θα πρέπει να διαβάζεται/αναγράφεται πλέον απολύτως τίποτε εκτός από τον αύξοντα αριθμό.

B) Το βιογραφικό και οτιδήποτε άλλο συνοδευτικό θα τοποθετείται σε άλλον φάκελο με τον ίδιο αύξοντα αριθμό. Το υλικό αυτό θα χρησιμοποιηθεί εφόσον ο υποψήφιος προκριθεί στη δεκάδα του τελικού, οπότε και αίρεται το απόρρητο της συμμετοχής.

Το απόρρητο αίρεται μόνο για τις επιλεγμένες υποψηφιότητες που θα προχωρήσουν στην επόμενη φάση. Η θέση του κάθε υποψηφίου στη σειρά γενικής κατάταξης που θα προκύψει από την βαθμολογία της προκριματικής επιτροπής είναι ανακοινώσιμη αποκλειστικά στον ίδιο τον υποψήφιο. **Οι έως 20 επιλεγμένοι υποψήφιοι ή μουσικά σύνολα / γκρουπς υποψηφίων θα ανακοινωθούν με αλφαβητική σειρά.**

### 3.2. Οι Επιτροπές

Έχουν προκαθοριστεί τρεις διαφορετικές επιτροπές:

- Η ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ (4μελής)

Δημήτρης Παπαδημητρίου, συνθέτης, Ιδρυτής του Ελληνικού Σχεδίου

Κώστας Φασουλάς, στιχουργός, Ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Σχεδίου

Τάσος Ρωσόπουλος, συνθέτης, μέλος του Ελληνικού Σχεδίου

Ραλλού Βογιατζή, μουσικολόγος, Καλλιτεχνική Διεύθυνση Ελληνικού Σχεδίου

- Η ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ (9μελής, που αποτελείται από την Οργανωτική Επιτροπή διευρυμένη κατά 5 μέλη)

- Η ΤΕΛΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ (9μελής).

#### 3.2.1. Η Οργανωτική Επιτροπή:

Πρώτο μέλημα της επιτροπής αυτής είναι ο αποκλεισμός των φακέλων που δεν πληρούν τους τυπικούς και βασικούς όρους συμμετοχής, ανεξαρτήτως ποιοτικής διαβάθμισης.

Ερευνάται η ιθαγένεια των υποψηφίων, η πάσης φύσεως νομιμότητα και κανονικότητα της υποψηφιότητας, η ελληνικότητα του είδους της σύνθεσης, η αντιγραφή, η μίμηση και ο πλαγιαρισμός.

#### 3.2.2. Η Προκριματική Επιτροπή:

Βαθμολογεί όλες τις νόμιμες υποψηφιότητες χωρίς να γνωρίζει τα ονόματα των διαγωνιζομένων.

#### 3.2.3. Η Τελική Επιτροπή

Η Τελική Επιτροπή συνεδριάζει μετά το τέλος της ζωντανής ερμηνείας των τραγουδιών, και βαθμολογεί με τον ίδιο ακριβώς τρόπο όπως και η Προκριματική. Σε περίπτωση ισοβαθμίας θα γίνει επαναβαθμολόγηση κατ' αντιπαράθεση, για να προκύψουν το προς βράβευση τραγούδια.

### 3.3. Τα βραβεία

**A, B, Γ ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ** (4.500, 3.500, 2.500 ευρώ αντίστοιχα\*). Το κάθε βραβείο μοιράζεται ισότιμα σε συνθέτη, στιχουργό, ερμηνευτή.

**-ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ** (3.500ευρώ\*) το οποίο μοιράζεται ισότιμα σε συνθέτη, στιχουργό, ερμηνευτή.

\*ότι όλα τα προαναφερθέντα τα χρηματικά βραβεία υπόκεινται στις νόμιμες κρατήσεις.

## **ΣΥΝΟΨΗ ΟΡΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ**

**4.1. Η δήλωση συμμετοχής αποδεικνύει την πλήρη και ανεπιφύλακτη αποδοχή όλων των όρων συμμετοχής και διεξαγωγής των Αγώνων.**

4.2. Το συνεδριακό ή καλλιτεχνικό παράλληλο πρόγραμμα των Αγώνων είναι της απολύτου επιλογής της Οργανωτικής Επιτροπής.

4.3. Το κατατεθειμένο υλικό φυλάσσεται στο αρχείο των Αγώνων για τρεις μήνες, ως είναι.

4.4. Απαγορεύεται η πώληση αντιγράφων των υποψηφίων στιχουργικών συνθέσεων ή των ηχογραφημάτων των υποψηφίων τραγουδιών που θα προκύψουν από την διαδικασία, όπως επίσης η κάθε λογής δημοσιοποίηση και η δημόσια εκτέλεση στίχων τραγουδιού ή ολοκληρωμένου τραγουδιού πριν από τη λήξη των Αγώνων.

4.5. Οι Αγώνες Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού διατηρούν το δικαίωμα δωρεάν δημόσιας εκτέλεσης των 20 τραγουδιών του Τελικού και μετά τη λήξη των Αγώνων για δύο φορές. Οι υποψήφιοι που αποδέχονται τη συμμετοχή τους σε αυτές τις εκτελέσεις θα ειδοποιούνται ένα μήνα πριν από τις συναυλίες αυτές.

4.6. Απαγορεύονται ξεχωριστές συνεντεύξεις Τύπου των υποψηφίων. Σε αντίθετη περίπτωση η Οργανωτική Επιτροπή θα προβαίνει σε ακύρωση της υποψηφιότητας.

4.7. Απαγορεύεται η μέσω των Αγώνων άμεση ή έμμεση διαφήμιση οιασδήποτε φορέα, ανθρώπου ή προϊόντος.

4.8. Οι καλλιτέχνες είναι υποχρεωμένοι να μετέχουν σε όλες τις εκδηλώσεις των Αγώνων και ρητά συμφωνούν στην ελεύθερη και δωρεάν χρήση του ονόματός τους, της εικόνας τους και της φωτογραφίας τους.

4.9. Στην διάρκεια των προβών και στο χώρο ακρόασης θα παρευρίσκονται μόνο οι διαγωνιζόμενοι καλλιτέχνες των τραγουδιών που εκτελούνται.

4.10. Έξοδα ρουχισμού, μακιγιάζ, κομμώσεων κλπ. βαρύνουν τους καλλιτέχνες.

4.11. Σε περίπτωση αδυναμίας εκτέλεσης κάποιου ή κάποιων από τα υποψήφια τραγούδια του Τελικού, η υποψηφιότητα θα αντικαθίσταται από την αμέσως επόμενη βαθμολογικά.

4.12. Ο τρόπος και η φύση της παρουσίασης των συμμετεχόντων τελεί στη διακριτική ευχέρεια των Αγώνων Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού.

4.13. Στους Αγώνες Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού **διασφαλίζεται το απόρρητο της συμμετοχής των υποψηφίων πλην των δέκα πρώτων επιλεγμένων του Τελικού.**

4.14. Οι Αγώνες διατηρούν το δικαίωμα βιντεοσκόπησης και ζωντανής ή μη μετάδοσης των Αγώνων μέσω οιασδήποτε πλατφόρμας μετάδοσης χωρίς υποχρέωση καταβολής ειδικής αμοιβής στους διαγωνιζόμενους καλλιτέχνες.



4.15. Σε περίπτωση έκδοσης του υλικού εικόνας και ήχου ή ήχου προς πώληση, οι υποψήφιοι **που έχουν προκριθεί στον τελικό** δηλώνουν ότι αποδέχονται τη συμμετοχή τους αυτή, φυλασσομένων των πνευματικών τους δικαιωμάτων, οι δε ερμηνευτές έναντι ποσοστού 4% pro rata.

4.16. Οι Αγώνες Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού δεν φέρουν καμία ευθύνη έναντι τρίτου (δισκογραφικές ή άλλου τύπου εταιρείες) που έχουν πιθανώς συμβατικές ή άλλες σχέσεις με τους υποψηφίους. Κάθε τέτοια ευθύνη βαρύνει τους υποψηφίους αποκλειστικά.

4.18. Οι ρυθμίσεις και **όροι των Αγώνων μπορεί να τροποποιούνται** κατά την απόλυτη κρίση της Οργανωτικής Επιτροπής. Οι τροποποιήσεις θα ανακοινώνονται στην ιστοσελίδα της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών. Ωστόσο, οι τροποποιήσεις δεν θα πρέπει να συνιστούν παραβίαση των αρχών της αντικειμενικότητας, της ίσης μεταχείρισης και της διαφάνειας.

#### **ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ**

1. Αίτηση/Δήλωση συμμετοχής.
2. επικυρωμένες φωτοτυπίες ταυτότητας του/των συμμετεχόντων.
3. 2CD με τα ηχογραφημένα τραγούδια , φορέα αποθήκευσης αρχείων που να περιέχουν τα κείμενα σε μορφή pdf και 9 τυπωμένα αντίγραφα.
4. **δηλώσεις του Νόμου 1599** όπως περιγράφονται παραπάνω.
5. Σύντομα βιογραφικά των συμμετεχόντων ή ένα ξεχωριστό αν πρόκειται για ομάδα που αντιμετωπίζεται ως μονάδα.

#### **Σημείωση:**

- Σε περίπτωση που για τις ίδιες στιχουργικές και μουσικές συνθέσεις οι υποψήφιοι είναι περισσότεροι του ενός, ο φάκελος συμμετοχής θα πρέπει να έχει όλα τα δικαιολογητικά που περιγράφονται παραπάνω για τον καθένα ξεχωριστά.
- Όλα τα δικαιώματα που παραχωρούνται αφορούν στην περίπτωση που τα τραγούδια των υποψηφίων επιλεγούν για τον τελικό. Επίσης αφορούν στο ηχογράφημα του τραγουδιού που θα προκύψει από την ηχογράφιση της βραδιάς του τελικού.