

Βιογραφικά συνθετών

Karlheinz Stockhausen (1928 - 2007)

Υπήρξε ένας από τους σπουδαιότερους πρωτοπόρους της μεταπολεμικής μουσικής. Με το πλούσιο και πολυσχιδές έργο του συνέβαλε τα μέγιστα στην ανανέωση της μουσικής γραφής και σκέψης, μεταμορφώνοντάς την όσο λίγοι. Άφησε πίσω του 376 μεμονωμένα έργα, μεταξύ των οποίων συγκαταλέγεται και ο κύκλος από όπερες με το γενικό τίτλο *Licht* (Φως), *Οι επτά ημέρες της εβδομάδας*, συνολικής διάρκειας περίπου 29 ωρών (1977-2003). Η διεθνής αναγνώριση ήρθε με τα πρώτα του έργα στις αρχές της δεκαετίας του '50. Η εξέλιξη της σειραϊκής, της αλεατορικής, της στικτογραφικής, της ηλεκτρονικής και της στατιστικής μουσικής, αλλά και του μουσικού θεάτρου και της σκηνικής μουσικής, είναι αναπόσπαστα συνδεδεμένα με τις συνθέσεις του. Ενσωμάτωσε επίσης στα έργα του στοιχεία φολκλορικής μουσικής από πολλές χώρες. Έβλεπε τη μουσική σαν τροφή για το πνεύμα και την ανάπτυξη της συνείδησης. Σχεδόν σε όλες τις παγκόσμιες πρεμιέρες των έργων του, τις ερμηνείες και ηχογραφήσεις, ο Stockhausen είτε διηύθυνε ο ίδιος την ορχήστρα, είτε έπαιζε, είτε σκηνοθετούσε την παράσταση ως σχεδιαστής ήχου. Το συνθετικό του έργο συμπληρώνεται από μια σειρά δέκα τόμων με κείμενα και συνεντεύξεις του για τη μουσική. Έλαβε πολυάριθμα βραβεία και τιμητικές διακρίσεις και δίδαξε σε πανεπιστήμια της Ευρώπης και των ΗΠΑ.

George Crumb (γενν. 1929)

Ο Αμερικανός συνθέτης George Crumb είναι από τις σημαντικότερες μουσικές φυσιογνωμίες της εποχής μας. Η μουσική του συχνά συνδυάζει φαινομενικά απομακρυσμένα μεταξύ τους μουσικά είδη, από τη δυτική λόγια και παραδοσιακή μουσική μέχρι τις εξω-ευρωπαϊκές μουσικές παραδόσεις. Τα βασικά θέματα που τον απασχολούν είναι η φύση και το σύμπαν. Χαρακτηριστικά στα έργα του είναι η θεατρικότητα, καθώς και τα μυστικιστικά και συμβολικά στοιχεία, τα οποία αναδύονται μέσα από τα πολύ ιδιαίτερα ηχοχρώματα της μουσικής του και τη γεμάτη φαντασία χρήση των δυνατοτήτων των οργάνων και των φωνών. Πολλά από τα φωνητικά του έργα βασίζονται σε ποίηση του Federico García Lorca. Δίδαξε σύνθεση στα πανεπιστήμια της Πενσυλβάνια και της Αριζόνα και έχει λάβει τα βραβεία Pulitzer και Grammy.

Χρήστος Σαμαράς (γενν. 1956)

Σπούδασε φλάουτο και πιάνο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης. Μαθήτευσε, επίσης, κοντά στον συνθέτη Isang Yun στο Βερολίνο και παρακολούθησε σεμινάρια με τους Klaus Huber, Luigi Nono, Hans-Werner Henze, Karlheinz Stockhausen, Witold Lutoslawski και Dieter Schnebel. Οι συνθετικοί του προβληματισμοί έχουν αλλάξει με την πάροδο του χρόνου, καθώς τα πρώιμα έργα του χαρακτηρίζονται από μια πιο κριτική σκοπιά, όπως

παραδέχεται ο ίδιος, ενώ σήμερα τον απασχολεί πολύ περισσότερο ο άνθρωπος ως επίκεντρο της τέχνης. Έχει συνθέσει συμφωνίες, κονσέρτα, ορχηστρικά έργα, έργα μουσικής δωματίου, χορωδιακή μουσική και έργα για σόλο όργανα που έχουν παιχτεί σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, στις ΗΠΑ και στην Αυστραλία. Είναι καθηγητής σύνθεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Ευαγγελία Κίκου (γενν. 1965)

Έκανε σπουδές κλασικής κιθάρας, πιάνου και ανωτέρων θεωρητικών, όμως αυτό που τελικά την κέρδισε ήταν η σύνθεση. Υπήρξε μαθήτρια του Χρήστου Σαμαρά και ολοκλήρωσε τις μουσικές σπουδές της στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, ενώ παρακολούθησε επίσης θερινά μαθήματα στο Ντάρμστατ της Γερμανίας, με τους Wolfgang Rihm, Brian Ferneyhough και Karlheinz Stockhausen. Στα έργα της αντλεί στοιχεία από το μουσικό εξπρεσιονισμό και το σειραϊσμό, την αντίληψη των διαφορετικών διαστάσεων του χρόνου, τη χρήση παράλληλων επιπέδων, καθώς και από μαθηματικά μοντέλα, τα οποία της επιτρέπουν να ανανεώνει συνεχώς το μουσικό υλικό που χρησιμοποιεί. Έχει διακριθεί στον διαγωνισμό σύνθεσης ALEA III στη Βοστώνη.

Rudolph Jungwirth (γενν. 1955)

Ο Αυστριακός συνθέτης Rudolph Jungwirth σπούδασε αρχικά πιάνο, εκκλησιαστικό όργανο και σύνθεση με τη Helga Schiff-Riemann, ενώ αργότερα συνέχισε στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης, με τους Michael Radulescu, Erich Romanovsky και Heinz Kratochwil. Έχει λάβει πολλά βραβεία για τις συνθέσεις και τις ερμηνείες του, με σημαντικότερο το τιμητικό βραβείο Πολιτισμού της Άνω Αυστρίας. Από το 1984 μέχρι σήμερα διδάσκει θεωρία, αυτοσχεδιασμό, εκκλησιαστικό όργανο και τσέμπαλο στο Πανεπιστήμιο Anton Bruckner στο Λιντς. Την περίοδο 1990-2001 διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ Eferdinger Konzertsommer. Ο Jungwirth δραστηριοποιείται ως οργανίστας, τσεμπαλίστας, διευθυντής χορωδίας και συνθέτης. Το έργο του έχει ερμηνευτεί από επιφανείς καλλιτέχνες σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, τη Ρωσία, τις ΗΠΑ και τη Βραζιλία.

Michael Amann (γενν. 1964)

Ο Αυστριακός συνθέτης Michael Amann ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του πλάι στον Robert Nessler, στο Κρατικό Ωδείο του Φόραρλμπεργκ, και συνέχισε στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης. Σήμερα ζει και εργάζεται στη Βιέννη ως καθηγητής μουσικής και συνθέτης. Αρκετά από τα έργα του έχουν βραβευτεί, ενώ για άλλα έχει λάβει υποτροφίες.

Δημήτρης Οικονόμου (γενν. 1984)

Σπούδασε με τον Χρήστο Σαμαρά στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Συνέχισε για μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Γιορκ στην Αγγλία, με καθηγητή τον William Brooks.

Σήμερα είναι υποψήφιος διδάκτορας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ενώ έχει λάβει πολυάριθμες διακρίσεις και βραβεία. Έργα του έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα, στην Αγγλία, στην Κύπρο, στη Γερμανία και στη Γαλλία. Από το 2011 είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Βιογραφικά ερμηνευτών

Ρία Γεωργιάδου

Η Ελληνοαυστριακή φλαουτίστα Ρία Γεωργιάδου έχει εμφανιστεί ως σολίστ σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, στις ΗΠΑ και στην Κίνα. Σπούδασε στο Λιντς, στη Βιέννη, στο Φράιμπουργκ και στη Βουδαπέστη, έχοντας σημαντικούς δασκάλους, όπως τους Robert Aitken και János Bálint. Παρακολούθησε επίσης σεμινάρια με τους Jean-Pierre Rampal και Pierre-Yves Artaud, τον Karlheinz Stockhausen και την Kathinka Pasveer. Σημαντικός πόλος της καλλιτεχνικής της δραστηριότητας είναι η δημιουργική συνεργασία με νέους συνθέτες. Της έχουν αφιερωθεί πολλά έργα και έχει παίξει μεγάλο αριθμό πρώτων εκτελέσεων. Εξαιρετικά θετική απήχηση είχε η πρόσφατη δισκογραφική δουλειά της, *Flute Dimensions* (Irida Classical), με έργα Ελλήνων συνθετών. Συνεργάζεται σταθερά με τον πιανίστα Sven Birch και διδάσκει φλάουτο στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Sven Birch (γενν. 1960)

Ο Δανός πιανίστας Sven Birch έχει στο ενεργητικό του μια διεθνή καριέρα με εμφανίσεις σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, στην Ασία, καθώς και στη Βόρεια και στη Νότια Αμερική, ως σολίστας, συνοδός, μαέστρος και μέλος συνόλων μουσικής δωματίου. Είναι καθηγητής πιάνου και επικεφαλής του Ινστιτούτου Πληκτροφόρων στο Πανεπιστήμιο Anton Bruckner του Λιντς, ενώ από το 1996 έως το 2004 δίδαξε στο Mozarteum του Ζάλτσμπουργκ. Είναι μέλος του Ensemble Nord και του George Crumb Trio, ενώ έχει πραγματοποιήσει πολυάριθμες ηχογραφήσεις και καλείται συχνά να διδάξει σε σεμινάρια. Είναι, επίσης, συνθέτης και εκδότης σειρών μουσικής για πιάνο, στους οίκους Universal Edition Wien, Zimmermann Frankfurt και Peters.