

Βιογραφικά συνθετών

Mario Davidovsky (γενν. 1934)

Ο Mario Davidovsky γεννήθηκε στην Αργεντινή, αλλά ζει στις ΗΠΑ από το 1960. Το 1958 σπούδασε κοντά στον Aaron Copland και τον Milton Babbitt, ο οποίος τον έφερε σε επαφή με την ηλεκτρονική μουσική και με το Columbia-Princeton Electronic Music Center, του οποίου αργότερα υπήρξε ο ίδιος διευθυντής. Η συμβολή του στον χώρο της ηλεκτροακουστικής μουσικής είναι ιδιαίτερα σημαντική, με γνωστότερο έργο του τη σειρά συνθέσεων *Synchronisms* (η no.6 του χάρισε και το Βραβείο Pulitzer το 1971).

Έγινε καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Harvard το 1994, ενώ δίδαξε και σε πολλά ακόμη πανεπιστήμια στις ΗΠΑ και την Αργεντινή. Είναι μέλος της American Academy of Arts and Letters, της American Academy of Arts and Sciences και της Academia Nacional de Bellas Artes στην Αργεντινή.

Henrik Hellstenius (γενν. 1963)

Ο συνθέτης Henrik Hellstenius είναι Νορβηγός με σπουδές μουσικολογίας στο Πανεπιστήμιο του Oslo και σύνθεσης στη Norwegian State Academy of Oslo. Συνέχισε τις σπουδές του στο Παρίσι κοντά στον Gérard Grisey στο Conservatoire de Paris (CNSMDP) και στο Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM).

Το έργο του είναι ευρύ και περιλαμβάνει μουσική δωματίου, ορχηστρική μουσική, όπερα, ηλεκτροακουστική μουσική, ενώ έχει γράψει μουσική για θέατρο, κινηματογράφο και μπαλέτο. Η μουσική του παίζεται συχνά σε συναυλίες και φεστιβάλ ανά την Ευρώπη. Το 2000 έλαβε το νορβηγικό Edvard Award για την όπερά του *SERA*, ενώ η δεύτερη όπερά του, *Ophelia: Death by Water Singing*, έκανε την πρεμιέρα της στο Oslo το 2006. Είναι καθηγητής σύνθεσης στη Norwegian State Academy of Music στο Oslo.

Παναγιώτης Κόκορας (γενν. 1974)

Ο Παναγιώτης Κόκορας ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή στη σύνθεση και τη μουσική τεχνολογία στο Πανεπιστήμιο του York στην Αγγλία. Έχει λάβει παραγγελίες από τα πανεπιστήμια του Harvard, York, Αθηνών, από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, το IRCAM κ.ά. Τα έργα του έχουν λάβει πολυάριθμες διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς, ενώ έχουν μεταδοθεί ραδιοφωνικά και παρουσιαστεί σε σημαντικά φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο. Είναι ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ), του οποίου υπήρξε παλαιότερα και πρόεδρος. Σημαντική είναι, επίσης, η εμπειρία του στον χώρο της εκπαίδευσης, καθώς έχει διδάξει στο τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου

Θεσσαλονίκης και το Μητροπολιτικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης. Από το 2012 είναι Επίκουρος Καθηγητής Σύνθεσης στο University of North Texas στις ΗΠΑ.

Δημήτρης Μαρωνίδης (γενν. 1980)

Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, μουσικολογία στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ και σύνθεση στα πανεπιστήμια του Γιορκ (Ph.D) και του Χάρβαρντ (post-doc). Οι σπουδές του χρηματοδοτήθηκαν από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (IKY) και το ίδρυμα Fulbright.

Έρθε σε επαφή με την ηλεκτρονική μουσική, καθώς και με τεχνικές σύνθεσης μουσικής και ήχου με την υποβοήθηση ηλεκτρονικού υπολογιστή, στο Ινστιτούτο Ψυχοακουστικής (IPSA). Συνθέτει συστηματικά ακουστική, ηλεκτροακουστική και διαδραστική μουσική. Στα πρόσφατα έργα του προσπαθεί να συγκεράσει αυτά τα πεδία και εξερευνά νέους τρόπους οργάνωσης των ηχητικών συμβάντων. Η μουσική του έχει παρουσιαστεί στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ από κορυφαία σύνολα και ορχήστρες. Διδάσκει ηλεκτρονική μουσική στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ.

Jacob Ter Veldhuis (γενν. 1951)

Ο Ολλανδός συνθέτης Jacob Ter Veldhuis (γνωστός και ως JacobTV) έκανε τα πρώτα του βήματα στο χώρο της ροκ μουσικής. Ακολούθησε σπουδές σύνθεσης και ηλεκτρονικής μουσικής στο Groningen Conservatoire. Έπειτα από την απονομή του Βραβείου Σύνθεσης της Ολλανδίας το 1980, αφιερώθηκε στη σύνθεση, χτίζοντας το προσωπικό του μουσικό σύμπαν με συνθέσεις όπου η μελωδία παίζει σημαντικό ρόλο. Έχει χαρακτηριστεί από τον Τύπο ως «ο Andy Warhol της νέας μουσικής», έχει κατηγορηθεί για «μουσική τρομοκρατία», ενώ, σύμφωνα με την Wall Street Journal, μερικά από τα έργα του «κάνουν τους καλλιτέχνες του χιπ χοπ να μοιάζουν ναρκωμένοι [μπροστά του]». Είναι ιδιαίτερα δημοφιλής για το boombox, τον συνδυασμό ζωντανών οργάνων με ηχογραφημένη ομιλία, με πάνω από 1000 εκτελέσεις έργων του ετησίως. Η όπερά του *THE NEWS* παίζεται αδιαλείπτως σε διαφορετικές εκδοχές σε πολλές μεγάλες πόλεις παγκοσμίως.

Βιογραφικά ερμηνευτών

Gundega Šmite (γενν. 1977)

Η Gundega Šmite γεννήθηκε στη Ρίγα Λετονίας, σπούδασε σύνθεση στην Ακαδημία Jazeps Vītols, με τον Pēteris Plakidis, και στην Ακαδημία Jean Sibelius της Φινλανδίας, με τον Veli-Matti Ruumala. Πρόσφατα ολοκλήρωσε το διδακτορικό της, στο οποίο ερευνά τη σχέση μουσικής και κειμένου στην σύγχρονη χορωδιακή μουσική. Από το 2007 εργάζεται ως λέκτορας στην Μουσική Ακαδημία της Λετονίας. Επίσης, από το 2009 έως το 2012 υπήρξε πρόεδρος της Ένωσης Συνθετών Λετονίας.

Η μουσική της παρουσιάζεται τακτικά και έχει διακριθεί σε σημαντικές διοργανώσεις και φεστιβάλ ανά τον κόσμο (Klangspuren, Time of Music, Baltic Sea Festival, Acanthes κ.ά.). Ως πιανίστρια, έχει δώσει συναυλίες στις ΗΠΑ, στις χώρες της Βαλτικής και στην ηπειρωτική Ευρώπη.

Παναγιώτης Ανδρέογλου (γενν. 1980)

Ο ακορντεονίστας Παναγιώτης Ανδρέογλου γεννήθηκε στην Καβάλα, έχει κερδίσει πολυάριθμα πρώτα βραβεία σε διαγωνισμούς ακορντεόν και νέων μουσικών στην Ελλάδα, ενώ έχει λάβει τη δανέζικη υποτροφία Ellen og Erik Valdemar Jensen's Musiklegat, καθώς και υποτροφίες από τη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής της Δανίας και το Δήμο Καβάλας.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ και ως μέλος συνόλων μουσικής δωματίου σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες. Εκτελέσεις του έχουν μεταδοθεί ζωντανά από την Κρατική Ραδιοφωνία της Δανίας (DRP2) και την ελληνική κρατική τηλεόραση. Στην Ελλάδα έχει εμφανιστεί, μεταξύ άλλων, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στο διεθνές φεστιβάλ «Γ.Α. Παπαϊωάννου» και στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών.

Δημήτρης Μαρωνίδης (βλ. βιογραφικά συνθετών)