

Antonella Fresa

Η Αντονέλλα Φρέζα, ειδική στις τεχνολογίες πληροφορικής και επικοινωνιών, είναι γενική διευθύντρια της ιταλικής Promoter Srl. Από το 1994 εργάζεται σε ευρωπαϊκά συνεργατικά πρότζεκτ. Ήταν τεχνική συντονίστρια και διευθύντρια επικοινωνίας διαφόρων ιταλικών και ευρωπαϊκών πρότζεκτ, στους τομείς της ψηφιοποίησης πολιτιστικής κληρονομιάς, της πρόσβασης και της δημιουργικής επαναχρησιμοποίησης ψηφιακού περιεχομένου, της μακροπρόθεσμης ψηφιακής διατήρησης, των έξυπνων πόλεων, της επιστήμης του πολίτη, των ψηφιακών υποδομών και των τεχνολογιών cloud. Από το 2002 έως το 2012 εργάστηκε ως σύμβουλος του ιταλικού Υπουργείου Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Δραστηριοτήτων, ενώ από το 1999 έως το 2002 ήταν υπεύθυνη πρότζεκτ στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Πιο πριν, είχε εργαστεί ως ερευνήτρια στη βιομηχανία, και πιο συγκεκριμένα για την Olivetti στην Πίζα και την Ιβρέα, καθώς και στο Κέντρο Προηγμένης Τεχνολογίας της Olivetti στο Κουπερτίνο της Καλιφόρνια. Προσφέρει τακτικά τις υπηρεσίες της ως ανεξάρτητη εμπειρογνώμων στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή και σε εθνικά ερευνητικά προγράμματα. Διδάσκει στο Πανεπιστήμιο του Κόβεντρυ και είναι υπεύθυνη του πρότζεκτ Digitalmeetsculture.net, μιας online επικοινωνιακής πλατφόρμας της Promoter Srl.

Simon Cronshaw

Ο Σάιμον Κρόνσοου είναι συνδιευθυντής και συνιδρυτής των Συνόδων REMIX (<http://www.remixsummits.com/>). Επιχειρηματίας στο χώρο του πολιτισμού, συνίδρυσε –και πούλησε πρόσφατα– το CultureLabel.com, ένα χώρο ηλεκτρονικού εμπορίου που χρηματοδοτήθηκε με κεφάλαια επιχειρηματικών συμμετοχών (venture capitals), όπου δημιουργικά μυαλά αντλούν έμπνευση και ψωνίζουν κορυφαία έργα τέχνης και δώρα σχεδιασμένα από καλλιτέχνες, οικιακά αντικείμενα και αξεσουάρ από θρυλικούς πολιτιστικούς οργανισμούς, γκαλερί, καλλιτέχνες και μουσεία.

Υπήρξε επίσης συνιδρυτής, και πλέον διευθυντής, των REMIX Summits, που είναι σύνοδοι πάνω στον Πολιτισμό, την Τεχνολογία και την Επιχειρηματικότητα. Ο θεσμός αυτός, με συμπαγωγούς την Google, το Bloomberg, το Mindshare και το Dubai Design District, θίγει τις μεγάλες ιδέες που διαμορφώνουν το μέλλον του πολιτισμού και των δημιουργικών βιομηχανιών και παρακολουθείται από χιλιάδες δημιουργικούς ηγέτες από όλο τον κόσμο. Οι σύνοδοι πραγματοποιούνται ετησίως στο Λονδίνο, τη Νέα Υόρκη, το Σίδνεϋ και το Ντουμπάι, με χορηγούς επικοινωνίας όπως το VICE, την εφημερίδα *Guardian* και το περιοδικό *Time Out*.

Μέσω της Remix Agency (www.remixsummits.com/agency), ο Κρόνσοου συμβουλεύει ιδιώτες πελάτες πάνω σε εμπορικές και ψηφιακές στρατηγικές για πολιτιστικούς και δημιουργικούς οργανισμούς – ενδεικτικά, έχει για πελάτες τη βρετανική Βουλή, τη νέα Βιβλιοθήκη του Μπέρμιγχαμ με προϋπολογισμό 200 εκατομμυρίων λιρών, το Βρετανικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου (BFI), το μουσικό φεστιβάλ του Άιλ οφ Γουάιτ Bestival, τον οργανισμό The School of Life, την εφημερίδα *London Evening Standard* και τη Europeana.

<https://www.linkedin.com/in/simoncronshaw>

Gary Hall

Ο Γκάρι Χωλ είναι Ερευνητής Καθηγητής Μέσων και Παραστατικών Τεχνών και διευθυντής του Κέντρου Καινοτομικών Μέσων (Disruptive Media) στο βρετανικό Πανεπιστήμιο του Κόβεντρυ. Είναι συγγραφέας των βιβλίων *Culture in Bits* (Continuum, 2002) και *Digitize This Book* (Minnesota UP, 2008), συν-συγγραφέας του βιβλίου *Open Education: A Study in Disruption* (Rowman and Littlefield International, 2014) και συνεπιμελητής των τόμων *New Cultural Studies: Adventures in Theory* (Edinburgh UP, 2006) και *Experimenting* (Fordham UP, 2007). Είναι επίσης επιμελητής δύο πειραματικών διαδικτυακών βιβλίων: *Digitize Me, Visualize Me, Search Me* και (από κοινού με την Clare Birchall) *New Cultural Studies: The Liquid Theory Reader*. Στις αρχές του 2016 αναμένεται να εκδοθεί το βιβλίο του, *Pirate Philosophy: For a Digital Posthumanities*, από την MIT Press.

Το 1999 συνίδρυσε την ανοιχτής πρόσβασης επιθεώρηση [Culture Machine](#) και το 2006 τον εκδοτικό οίκο [Open Humanities Press](#). Συνδιευθύνει επίσης το εκδοτικό πρότζεκτ [Living Books about Life](#). Το 2010 ήταν επισκέπτης εταίρος του Κέντρου για την Έρευνα στις Τέχνες, στις Ανθρωπιστικές και τις Κοινωνικές Επιστήμες ([The Centre for Research in the Arts, Humanities and Social Sciences](#), CRASSH) στο Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ, ενώ την περίοδο 2013-15 ήταν επισκέπτης καθηγητής στο Hybrid Publishing Lab του Πανεπιστημίου Leuphana, στο Λύνεμπουργκ της Γερμανίας. Αυτή την περίοδο ολοκληρώνει ένα νέο βιβλίο, με τίτλο *The Microentrepreneur of the Self: Neoliberalism, the Sharing Economy, and the Uberfication of the University*, για τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις της Μινεσότα. <http://www.garyhall.info/>

Θανάσης Δεληγιάννης

Ο Θανάσης Δεληγιάννης είναι πολιτικός επιστήμονας, συντονιστής της Ομάδας Ανοιχτών Τεχνολογιών και μέλος της Ομάδας Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης της Εταιρείας Ελεύθερου Λογισμικού / Λογισμικού Ανοιχτού Κώδικα (ΕΕΛ/ΛΑΚ). Είναι μέλος της ομάδας του Ανεξάρτητου Μηχανισμού που αξιολογεί το Ελληνικό Σχέδιο Δράσης της Πρωτοβουλίας Συνεργασίας για την Ανοιχτή Διακυβέρνηση. Υπήρξε συνεργάτης για θέματα ηλεκτρονικής δικαιοσύνης της Ομάδας Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης. Συνέβαλε επίσης στη δημιουργία της πλατφόρμας Wikipolitics, για τη συμμετοχή των πολιτών στην κοινοβουλευτική διαδικασία και ήταν συντονιστής της πιλοτικής ανάπτυξης OLPC XO-1 σε σχολεία της χώρας.

Πρόδρομος Τσιαβός

Ο Πρόδρομος Τσιαβός είναι Υπεύθυνος Ψηφιακής Ανάπτυξης της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών και Ερευνητής Εταίρος στο Ινστιτούτο Μέσων του University College του Λονδίνου (UCL)/ BBC. Στο παρελθόν, έχει εργαστεί για το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, τα πανεπιστήμια της Οξφόρδης και του Όσλο, το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και το London School of Economics and Political Science (LSE). Έκανε την πρακτική του άσκηση στο δίκαιο και στα πληροφοριακά συστήματα στην Αθήνα και στο Λονδίνο, ενώ έλαβε το διδακτορικό του στο Δίκαιο

και στα Πληροφοριακά Συστήματα από το LSE. Έχει εργαστεί ως σύμβουλος για το Υπουργείο Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων, για την Ειδική Γραμματεία Ψηφιακής Σύγκλισης, καθώς και για διάφορους άλλους δημόσιους φορείς και εταιρείες της πολιτιστικής και δημιουργικής βιομηχανίας. Έχει περισσότερες από 100 δημοσιεύσεις και ανακοινώσεις, πάνω σε νομικές και επιχειρηματικές πτυχές ανοιχτού κώδικα και λογισμικού, ανοιχτού hardware και ανοιχτής καινοτομίας και παραγωγής. Είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας Ελεύθερου Λογισμικού / Λογισμικού Ανοιχτού Κώδικα.

Joanna Zylińska

Η Γιοάνα Ζυλίνσκα είναι καθηγήτρια Νέων Μέσων και Επικοινωνιών στο Πανεπιστήμιο Goldsmiths του Λονδίνου. Συγγραφέας πέντε βιβλίων –ανάμεσά τους, είναι τα *Life after New Media: Mediation as a Vital Process* (με τη Sarah Kember, MIT Press, 2012) και *Bioethics in the Age of New Media* (MIT Press, 2009)–, είναι επίσης συνδιευθύντρια του –χρηματοδοτούμενου από το βρετανικό δημόσιο οργανισμό JISC– πρότζεκτ [Living Books about Life](#), που εκδίδει διαδικτυακά βιβλία τα οποία κινούνται στο σημείο συνάντησης των ανθρωπιστικών και των φυσικών επιστημών. Η Ζυλίνσκα είναι επίσης συνδιευθύντρια του [Culture Machine](#), μιας ανοιχτής πρόσβασης επιθεώρησης για την κουλτούρα και τη θεωρία, καθώς και επιμελήτρια του «αδελφού» πρότζεκτ, με τίτλο [Photomediations Machine](#). Το 2013 ήταν καλλιτεχνική διευθύντρια του Transitio_MX05 Biomediations, του μεγαλύτερου λατινοαμερικάνικου φεστιβάλ νέων μέσων, το οποίο πραγματοποιήθηκε στην Πόλη του Μεξικού. Συνδυάζει τα φιλοσοφικά της κείμενα και το επιμελητικό της έργο με τη δουλειά της στην καλλιτεχνική φωτογραφία.
<http://www.joannazylińska.net>

Θεόδωρος Χιώτης

Ο Θεόδωρος Χιώτης είναι Project Manager του Αρχείου Καβάφη (Ίδρυμα Ωνάση), ποιητής και θεωρητικός της λογοτεχνίας. Σπούδασε κλασική και νεοελληνική φιλολογία στα πανεπιστήμια του Λονδίνου και της Οξφόρδης και έχει διδάξει λογοτεχνία και θεωρία της λογοτεχνίας στην Οξφόρδη. Έχει δημοσιεύσει κριτικά κείμενα πάνω στη σύγχρονη ποίηση, την ψηφιακή λογοτεχνία και τον αυτοβιογραφικό λόγο. Είναι ο επιμελητής και μεταφραστής της ανθολογίας *Futures: Poetry of the Greek Crisis* (Penned in the Margins, Νοέμβριος 2015), με έργα νέων Ελλήνων ποιητών. Γράφει ποίηση και coderpoetry (ποίηση μέσω κώδικα) στα ελληνικά και τα αγγλικά. Ποιήματά του έχουν δημοσιευτεί σε έντυπα και διαδικτυακά περιοδικά και ανθολογίες στην Ελλάδα, τη Μεγάλη Βρετανία, τις ΗΠΑ, την Αυστραλία, τη Σουηδία, την Τουρκία και την Κροατία. Τον έχουν προσκαλέσει να παρουσιάσει το έργο του σε λογοτεχνικά φεστιβάλ στην Ελλάδα, την Κροατία και τη Μεγάλη Βρετανία, με πιο πρόσφατη την παρουσία του στο φεστιβάλ ποίησης Globe Road Festival, που φιλοξενείται στο Πανεπιστήμιο Queen Mary του Λονδίνου. Έχει μεταφράσει σύγχρονους Βρετανούς και Αμερικανούς ποιητές στα ελληνικά, καθώς και Αριστοφάνη στα αγγλικά. Ζει στην Αθήνα.