

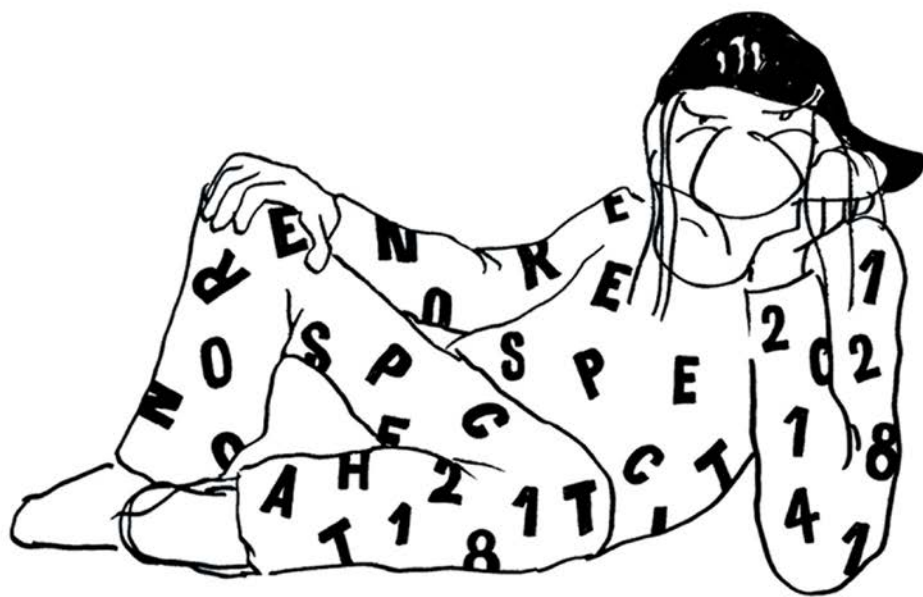
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ  
ΣΤΗ  
ΣΤΕΓΗ

11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ  
– 13 ΙΟΥΛΙΟΥ  
2014

# NO RESPECT

GRAFFITI ΚΑΙ STREET ART ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

**ΗΜΕΡΙΔΑ:** «Ασεβής» δημιουργικότητα:  
Graffiti και street art στη σύγχρονη κοινωνία  
και στον αστικό χώρο  
**6 ΙΟΥΝΙΟΥ 2014**



**SGT.GR**



**ΣΤΕΓΗ**  
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ  
& ΤΕΧΝΩΝ

ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

6  
ΙΟΥΝΙΟΥ  
2014

ΜΙΚΡΗ  
ΣΚΗΝΗ

# ΗΜΕΡΙΔΑ

«ΑΣΕΒΗΣ» ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ:  
GRAFFITI ΚΑΙ STREET ART ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ  
ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ

Στο πλαίσιο της έκθεσης "No Respect", η Στέγη διοργανώνει ημερίδα, όπου αρχιτέκτονες, κοινωνιολόγοι, ανθρωπολόγοι, καθώς και καλλιτέχνες από την Ευρώπη και την Αμερική, θα συζητήσουν τον ρόλο του graffiti και της street art στη σύγχρονη κοινωνία και στον αστικό χώρο, καταθέτοντας τις γνώσεις και τις εμπειρίες τους. Η λίστα των προσκεκλημένων ομιλητών περιλαμβάνει κάποιες από τις πιο αναγνωρίσιμες και σημαντικές φυσιογνωμίες της διεθνούς σκηνής του graffiti και της street art, οι οποίοι συνδυάζοντας την ακαδημαϊκή γνώση με την εμπειρία στο δρόμο, έρχονται για να αναδείξουν τα πιο σημαντικά σημεία συνάντησης της εν λόγω καλλιτεχνικής δημιουργίας με το σύγχρονο κοινωνικό γίνεσθαι, σε σχέση με τρεις βασικούς άξονες: το χώρο, την κοινωνία και την τέχνη.

Οι περισσότεροι δε, όπως συμβαίνει συνήθως σε αυτή τη σκηνή, θα καταθέσουν την προσωπική, βιωματική σχέση τους με τη δημιουργία και την εξέλιξη των πιο σημαντικών ρευμάτων του graffiti και της street art, δίνοντάς μας ένα πλαίσιο αναφοράς για την καλύτερη προσέγγιση και κατανόηση αυτής της τόσο οικείας όσο και απόμακρης για τους περισσότερους τέχνης.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

### 11:00-13:00 GRAFFITI ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ

Ομιλητές:

**Κωνσταντίνος Αβραμίδης** (Υποψήφιος διδάκτωρ Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου, Μ. Βρετανία)  
**«Η υποκουλτούρα του graffiti: Η έννοια του χώρου στο δρόμο προς τη φήμη»**

—

**Prof. Jeff Ferrell** (Καθηγητής Κοινωνιολογίας, Texas Christian University, Η.Π.Α., Επίσκεπτης Καθηγητής Εγκληματολογίας, University of Kent, Μ. Βρετανία)

**«Ανοιχτή πόλη: Graffiti, street art και οι πολιτικές της παράνομης ορατότητας»**

—

**Dr Ella Chmielewska** (Λέκτορας στο Τμήμα Οπτικών και Πολιτισμικών Σπουδών, Σχολή Αρχιτεκτονικής και Αρχιτεκτονικής Τοπίου, Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου, Μ. Βρετανία)  
**«Πλασιώνοντας το [συν]κείμενο: Graffiti, φωτογραφία και χώρος»**

—

**Manuel Di Rita, aka Peeta** (Graffiti Artist, Ιταλία)

**«Graffiti: Ένας δρόμος προς την κοινωνική αναγνώριση»**

Συντονιστής: Dr Rafael Schacter

### 13:00-14:00 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

### 14:00-16:00 GRAFFITI ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ομιλητές:

**Παυσανίας Καραθανάσης** (Υποψήφιος διδάκτωρ στο Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου)  
**«Φαντασιώνοντας την πόλη με εικόνες: Εικαστικά έργα στους τοίχους της πόλης σε εποχή “κρίσης”»**

—

**Dr Gregory Snyder** (Καθηγητής Κοινωνιολογίας, Baruch College, City University of New York, Η.Π.Α.)

**«Graffiti και η “καριέρα” της υποκουλτούρας στη Νέα Υόρκη»**

—

**Δρ Μυρτώ Τσιλιμπουνίδη** (Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Τμήμα Νομικών και Κοινωνικών Σπουδών, University of East London, Μ. Βρετανία, Φωτογράφος)

**«Αν οι τοίχοι είχαν φωνή»**

—

**Xavier Prou, aka Blek Le Rat** (Street Artist, Γαλλία)

**«Ο ρόλος του graffiti και της street art στη σύγχρονη κοινωνία και στον αστικό χώρο»**

Συντονιστής: Prof. Jeff Ferrell

### 16:00-16:30 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

### 16:30-18:30 GRAFFITI ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

Ομιλητές:

**Lars Pedersen** (Graffiti Artist, Δανία)  
**“I Love Graffiti”**

—

**Dr Rafael Schacter** (Επίτιμος ερευνητής στο Τμήμα Ανθρωπολογίας, University College of London, Μ. Βρετανία)

**“Double Trouble Rubble”**

—

**Snoeman** (Graffiti Artist, Η.Π.Α.)

**«Η πρωτοπορία της κουλτούρας του graffiti: Παλιά/Νέα σχολή»**

—

**Hugo Martinez** (Διευθυντής της Martinez Gallery, Η.Π.Α.)

**«All City - Συνύπαρξη graffiti, επιστήμης και κοινωνικού ακτιβισμού»**

Συντονιστής: Dr Gregory Snyder

# ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

## ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ

Ο Κωνσταντίνος Αβραμίδης αποφοίτησε το 2007 από την Αρχιτεκτονική Σχολή του ΑΠΘ και το 2009 ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές του στο ΕΜΠ, πρώτος και με αριστεία. Από το 2012 εκπονεί τη διδακτορική διατριβή του στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου ως υπότροφος του Πανεπιστημίου, ενώ έχει διδάξει αρχιτεκτονική στην Αθήνα και στη Μ. Βρετανία. Η ερευνητική εργασία του έχει παρουσιαστεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ οι μελέτες του έχουν αποσπάσει βραβεία και έχουν δημοσιευθεί διεθνώς.

## PROF. JEFF FERRELL

Ο Jeff Ferrell είναι καθηγητής Κοινωνιολογίας στο Texas Christian University (Η.Π.Α.) και επισκέπτης καθηγητής Εγκληματολογίας στο University of Kent (Μ. Βρετανία). Είναι συγγραφέας, μεταξύ άλλων, των βιβλίων *Crimes of Style* (1996), *Tearing Down the Streets* (2001), *Empire of Scrounge* (2006) και του *Cultural Criminology: An Invitation* (2008), μαζί με τους Keith Hayward και Jock Young, το οποίο πήρε βραβείο διάκρισης το 2009 από το Τμήμα Διεθνούς Εγκληματολογίας της Αμερικανικής Εταιρείας Εγκληματολογίας.

## DR ELLA CHMIELEWSKA

Η Ella Chmielewska είναι διευθύντρια του προγράμματος Πολιτισμικών Σπουδών στη Σχολή Αρχιτεκτονικής και Αρχιτεκτονικής Τοπίου του Πανεπιστημίου του Εδιμβούργου (Μ. Βρετανία). Στα κύρια ερευνητικά της ενδιαφέροντα συγκαταλέγονται το graffiti, οι επιγραφές και γενικότερα η μελέτη της σχέσης μεταξύ εικόνας και κειμένου στον δημόσιο χώρο. Χρησιμοποιεί εκτεταμένα τη φωτογραφία ως μέσο παρουσίασης, έρευνας, αλλά και κριτικής σκέψης. Έχει γράψει για ένα σύνολο φαινομένων, πρακτικών και έργων τέχνης που διαμορφώνουν τον οπτικό πολιτισμό: λογότυπα και σήματα, τόπους μνήμης, επιγραφές neon, parkour, graffiti και φωτογραφία. Στα δοκίμιά της σχετικά με το graffiti περιλαμβάνονται τα: "Framing Temporality: Montréal Graffiti in Photography" στο συλλογικό έργο *Public Art in Canada: Critical Perspectives* (επιμ. Annie Gérin και James S. McLean, εκδ. The University of Toronto Press, 2009) και "Framing [Con]text: Graffiti and Place" στο *Space and Culture*, 2007.

## MANUEL DI RITA, AKA PEETA

Ο Ιταλός graffiti artist, γλύπτης και ζωγράφος Manuel Di Rita, ή αλλιώς Peeta, δημιουργεί τα graffiti του από το 1993, ενώ είναι μέλος των crew: EAD (Πάντοβα, Ιταλία), FX και RWK (Νέα Υόρκη). Ζει στη Βενετία και έχει συμμετάσχει σε διάφορες διοργανώσεις και φεστιβάλ στην Ευρώπη και στην Αμερική. Είναι πολύ γνωστός για τα 3D ανάγλυφα graffiti του, ενώ με το έργο του εξερευνά τις δυνατότητες των «γλυπτικών» γραμμάτων, τόσο στη ζωγραφική όσο και στη γλυπτική του. Συμμετείχε στην 55η Μπιενάλε της Βενετίας, το 2013 (*B2b to Biennale*, wall painting performance).

## ΠΑΥΣΑΝΙΑΣ ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ

Ο Παυσανίας Καραθανάσης είναι κοινωνικός ανθρωπολόγος και υποψήφιος διδάκτορας στο τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούν τις σύγχρονες πόλεις και τις χωρικές διαστάσεις των αστικών πολιτισμών. Έχει πραγματοποιήσει επιτόπια έρευνα στην Αθήνα και τη Λευκωσία, όπου έχει ασχοληθεί κυρίως με πολιτισμικές πρακτικές που επιτελούνται στον αστικό δημόσιο χώρο. Σε αυτό το ερευνητικό πλαίσιο τοποθετείται και η ενασχόλησή του

με τη μελέτη του graffiti και της τέχνης του δρόμου στην Ελλάδα και την Κύπρο.

## DR GREGORY SNYDER

Ο Gregory J. Snyder είναι ανθρωπολόγος και εθνογράφος, με αντικείμενο μελέτης τις υποκοουλτούρες. Η έρευνά του εστιάζει στις αστικές υποκοουλτούρες, όπως αυτές των graffiti writers, των καλλιτεχνών του hip-hop, των μουσικών και των επαγγελματιών skateboarders, με έμφαση στη θεωρία της υποκοουλτούρας, τον αστικό χώρο, το έγκλημα και την κοινωνική δικαιοσύνη. Το πρώτο του βιβλίο, *Graffiti Lives: Beyond the Tag in New York's Urban Underground* (NYU Press, 2009), δέχτηκε πολύ θετικές κριτικές από τους *New York Times*, αλλά και από το *Journal of Contemporary Sociology*. Αυτή την περίοδο, ο καθηγητής Snyder γράφει το δεύτερο βιβλίο του, με τίτλο *The Grind: Professional Street Skateboarding in an Age of Spatial Constraint* (προσεχώς από το NYU Press). Ο Gregory Snyder είναι Βοηθός Καθηγητής στο Baruch College, City University of New York.

### ΔΡ ΜΥΡΤΩ ΤΣΙΛΙΜΠΟΥΝΙΔΗ

Η Μυρτώ Τσιλιμπουνίδη είναι μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Τμήμα Νομικών και Κοινωνικών Σπουδών του University of East London (Μ. Βρετανία), καθώς και φωτογράφος. Η έρευνά της επικεντρώνεται στη σχέση μεταξύ πολεοδομίας, πολιτισμού και καινοτόμων μεθοδολογιών. Τα τρέχοντα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στην πολιτική του δρόμου και τη νέα αισθητική της κρίσης στη Νότια Ευρώπη. Είναι επίσης συγγραφέας του βιβλίου *Remapping Crisis: A Guide to Athens* (2014), το οποίο αναφέρεται στην κρίση και στις αστικές εκφάνσεις της.

### ΧΑΪΕΡ PROU, ΑΚΑ BLEK LE RAT

Ο πρωτοπόρος Γάλλος street artist Blek Le Rat προσμετρά τον φημισμένο Banksy ανάμεσα στους πολλούς θαυμαστές του. Χρησιμοποιώντας stencils αντί για τυποποιημένα γράμματα graffiti, ο Blek υπήρξε ένας από τους πρώτους αυθεντικούς street artists. Αρχικά έγινε γνωστός από το γιγάντιο stencil ενός αρουραίου που συναντούσε κανείς σε όλο το Παρίσι, το οποίο συμβόλιζε για αυτόν τόσο την ελευθερία όσο και τη διάδοση της τέχνης μέσω της πόλης, σαν να ήταν πανούκλα. Τα τελευταία χρόνια, η δουλειά του Blek έχει γίνει περισσότερο πολιτική, εστιάζοντας στους άστεγους, το περιβάλλον και άλλα κοινωνικά ζητήματα. Οι αφίσες του με την απαχθείσα Γαλλίδα δημοσιογράφο Florence Aubenas βοήθησαν στη δημόσια διάδοση και ευαισθητοποίηση του θέματος, πιέζοντας δημοσιογράφους και πολιτικούς να εργαστούν πιο σκληρά για την απελευθέρωσή της.

### LARS PEDERSEN

Ο Δανός Lars Pedersen είναι graffiti artist από το 1993, ενώ ζει από το graffiti και τις διοργανώσεις events από το 2007. Έχει ταξιδέψει ανά τον κόσμο συμμετέχοντας σε πολλά διεθνή events και έχει βάλει σε περισσότερες από 35 χώρες σε όλες τις ηπείρους. Συντόνιζε για 10 χρόνια το μεγαλύτερο φόρουμ graffiti στον κόσμο, *12oz Prophet*, το οποίο είναι τμήμα του project [www.ilovegraffiti.de](http://www.ilovegraffiti.de). Έχει επιμεληθεί και διοργανώσει το *Roskilde Graffiti Festival*, ένα φεστιβάλ graffiti που διοργανώνεται στην πόλη Roskilde της Δανίας, παράλληλα με το ομώνυμο μουσικό φεστιβάλ που είναι ένα από τα μεγαλύτερα της Ευρώπης. Κάθε χρόνο, 100 διεθνούς φήμης καλλιτέχνες δημιουργούν graffiti που εκτείνονται για ένα χιλιόμετρο και πλέον στους χώρους του φεστιβάλ. Είναι επίσης συγγραφέας του βιβλίου *Will I Go To Hell For This* (2010), ένα βιβλίο που παρουσιάζει το graffiti στα τρένα της Κοπεγχάγης από το 1984 μέχρι το 2009.

### DR RAFAEL SCHACTER

Ο Rafael Schacter είναι ανθρωπολόγος, συγγραφέας και επιμελητής εκθέσεων, καθώς και επίτιμος ερευνητής στο University College του Λονδίνου, στο Τμήμα Ανθρωπολογίας. Έχει συμμετάσχει στην επιμέλεια πολλών εκθέσεων σε όλο τον κόσμο, συμπεριλαμβανομένης και της *Street Art* στην Tate Modern το 2008. Είναι συγγραφέας του βιβλίου *The World Atlas of Street Art and Graffiti* (2013), που αποτελεί έναν εμπειριστατωμένο οδηγό για την παγκόσμια ανεξάρτητη δημόσια τέχνη ανά τον κόσμο και έχει βραβευθεί το 2014 στο Los Angeles Book Festival στην κατηγορία Τέχνη/Φωτογραφία. Η ακαδημαϊκή του μονογραφία *Ornament & Order*, βασισμένη στη διδακτορική του έρευνα, θα εκδοθεί προσεχώς (Ashgate, 2014). Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής της πρωτοβουλίας A(by)P που διοργάνωσε την πρώτη της έκθεση στο Somerset House στο Λονδίνο, με τον καλλιτέχνη Sixe Paredes.

### SNOEMAN

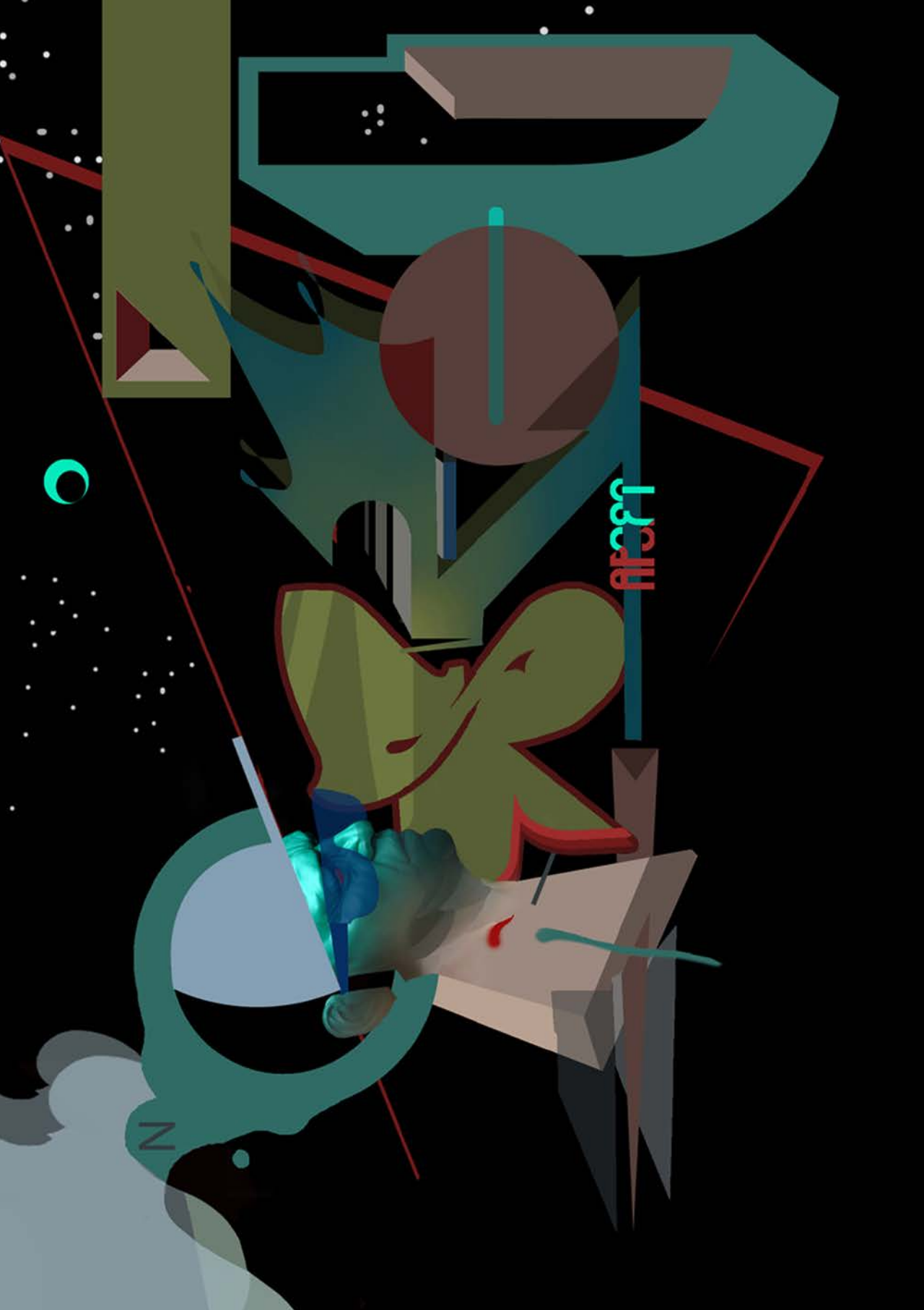
Ο Snoeman αποτελεί ένα εξελισσόμενο αίνιγμα. Εστιάζει στο όνομα και στη δύναμή του να επανα-οικειοποιείται την «ιδιωτική» περιουσία. Μέσω αυτής της διαδικασίας μετατρέπεται η περιουσία σε προέκταση της προσωπικότητας του καλλιτέχνη. Δημιουργώντας αυτόκλητα τα δημόσια έργα του από το 2000, το μήνυμά του είναι πάντα έμμεσο, ποτέ άμεσο. Αυτή η ανωνυμία και διακριτικότητα τού επιτρέπουν να μεγιστοποιεί τη δύναμη των «επιδρομών» του στην πόλη, κυρίως στη Νέα Υόρκη. Ξεκίνησε την καριέρα του στο δρόμο το 2000 και έχει υλοποιήσει

περίπου 20.000 – 30.000 δημόσιες παρεμβάσεις.

### HUGO MARTINEZ

Ο Hugo Martinez είναι συνιδρυτής του οργανισμού ALL CITY και εκτελεστικός διευθυντής για την Art Projects. Είναι επίσης διευθυντής της Martinez Gallery, που πρωτοστατεί στην ανάδειξη graffiti έργων. Ο Martinez έχει δουλέψει με την πρωτοπορία του graffiti κινήματος από το 1972, έχοντας βοηθήσει στην ίδρυση των United Graffiti Artists, έναν οργανισμό που είχε στόχο να ενισχύσει τις συνεργασίες μεταξύ των graffiti writers και να προωθήσει το graffiti ως ένα καλλιτεχνικό και κοινωνικό κίνημα. Άνοιξε γκαλερί σε διάφορες γειτονίες της Νέας Υόρκης τις τελευταίες τέσσερις δεκαετίες, ενώ τώρα κινείται σε μια πιο νομαδική προσέγγιση. Από τότε που υιοθετήθηκε αυτή η προσέγγιση, η Martinez Gallery έχει διοργανώσει διάφορες design και graffiti «παρεμβάσεις» σε πολλές ιδιωτικές και δημόσιες τοποθεσίες. Ο Martinez πρωτοστατεί στην πραγματοποίηση συνεργατικών δραστηριοτήτων με σαφή κοινωνικό χαρακτήρα, συγκεντρώνοντας σχεδιαστές, καλλιτέχνες, συγγραφείς, επιμελητές, επιστήμονες κ.ά.





6  
JUNE  
2014

UPPER  
STAGE

13

# CONFERENCE

(DIS)RESPECTFUL CREATIVITY:  
THE IMPACT OF GRAFFITI & STREET ART  
ON CONTEMPORARY SOCIETY & URBAN SPACES

On the occasion of the exhibition "No Respect", the OCC organizes a conference, where architects, sociologists, anthropologists, and artists from Europe and the U.S., will discuss the impact of graffiti and street art on contemporary society and urban spaces, sharing their knowledge and experience. The list of the guest speakers includes some of the most recognizable and important figures of the international graffiti and street art scene, who combining academic knowledge with experience on the street, are coming to highlight the most important meeting points of this artistic creation with the contemporary social reality in relation to three key areas: space, society and art.

As it is typically the case in this scene, most of the speakers, will contribute their personal, experiential relation to the creation and evolution of the most important trends of graffiti and street art, offering a frame of reference for better understanding of this so familiar and at the same time distant for most of us art.

## CONFERENCE PROGRAMME

### 11:00-13:00 GRAFFITI AND/IN SPACE

#### Speakers:

**Konstantinos Avramidis** (Ph.D. candidate in Architecture by Design, University of Edinburgh, UK)

**“Graffiti Subculture: The Meaning of Space on the Way to Fame”**

—

**Prof Jeff Ferrell** (Professor of Sociology, Texas Christian University, USA; Visiting Professor of Criminology, University of Kent, UK)

**“Open City: Graffiti, Street Art and the Politics of Illicit Visibility”**

—

**Dr Ella Chmielewska** (Senior Lecturer in Cultural Studies and Visual Studies, School of Architecture and Landscape, University of Edinburgh, UK)

**“Framing [Con]text: Graffiti, Photography and Place”**

—

**Manuel Di Rita, aka Peeta** (Graffiti Artist, Italy)

**“Graffiti: A Path towards Social Appreciation”**

**Moderator:** Dr Rafael Schacter

### 13:00-14:00 LUNCH BREAK

### 14:00-16:00 GRAFFITI AND/IN SOCIETY

#### Speakers:

**Pafsanias Karathanasis** (Ph.D. candidate in the Department of Social Anthropology and History, University of the Aegean, Greece)

**“Imagi(ni)ng the City: Visual Works on the City Walls in Times of ‘Crisis’”**

—

**Dr Gregory Snyder** (Professor of Sociology, Baruch College, The City University of New York, USA)

**“Graffiti and the Subculture Career in New York City”**

—

**Dr Myrto Tsilimpounidi** (Post-doctoral Researcher, School of Law and Social Sciences, University of East London, UK; Photographer)

**“If these Walls Could Talk”**

—

**Xavier Prou, aka Blek Le Rat** (Street Artist, France)

**“Impact of Graffiti and Street Art on Contemporary Society and Urban Spaces”**

**Moderator:** Prof. Jeff Ferrell

### 16:00-16:30 COFFEE BREAK

### 16:30-18:30 GRAFFITI AND/IN ART

#### Speakers:

**Lars Pedersen** (Graffiti Artist, Denmark)

**“I Love Graffiti”**

—

**Dr Rafael Schacter** (Honorary Research Fellow, Department of Anthropology, University College of London, UK)

**“Double Trouble Rubble”**

—

**Snoeman** (Graffiti Artist, USA)

**“The Vanguard of the Culture: Old School / New Skool”**

—

**Hugo Martinez** (Director of the Martinez Gallery, USA)

**“All City - Graffiti, Science and Social Activism Coalesce”**

**Moderator:** Dr Gregory Snyder



# BIOGRAPHIES

## KONSTANTINOS AVRAMIDIS

Konstantinos Avramidis graduated in 2007 from the Aristotle University of Thessaloniki and completed his postgraduate studies at the National Technical University of Athens in 2009 with distinction. Since 2012, he has been working on his Ph.D. in Architecture by Design at the University of Edinburgh, which is funding his studies. Konstantinos has taught Architectural Design and Theory in Athens and in the UK, while his research has been presented at international conferences and published as articles and book chapters.

## PROF JEFF FERRELL

Professor of Sociology at Texas Christian University, USA, and Visiting Professor of Criminology at the University of Kent, UK. He is the author of the books *Crimes of Style* (1996), *Tearing Down the Streets* (2001), *Empire of Scrounge* (2006), and, with Keith Hayward and Jock Young, *Cultural Criminology: An Invitation* (2008), which was awarded the 2009 Distinguished Book Award by the American Society of Criminology's International Criminology Division.

## DR ELLA CHMIELEWSKA

Programme Director of the University of Edinburgh MSc in Cultural Studies (School of Architecture and Landscape). Her research interests include graffiti, inscriptions, and the study of the relationship between text and image in the public domain. She makes extensive use of photography as a means of presentation, research, and critical thinking. She has published on a range of phenomena, practices and artefacts shaping visual culture: logos and branding, places of commemoration, neon signs, parkour, graffiti and photography. Her essays on graffiti include: *Framing Temporality: Montréal Graffiti in Photography* in Annie Gérin and James S. McLean (Eds), *Public Art in Canada: Critical Perspectives* (The University of Toronto Press, 2009) and *Framing [Con]text: Graffiti and Place* (Space and Culture, 2007).

## MANUEL DI RITA, AKA PEETA

Italian graffiti artist, sculptor and painter, Manuel Di Rita, known as Peeta, has been creating his graffiti pieces since 1993. He is a member of the EAD crew (Padova, Italy) and the FX and RWK crews (New York City). He lives in Venice and has participated in graffiti jams and events in Europe and America. He is known for his 3D graffiti and his work explores

the potential of sculptural lettering, in both painting and sculpture. He participated in the 55th Venice Biennale (*B2b to Biennale*, wall painting performance) in 2013.

## PAFSANIAS KARATHANASIS

Pafsanias Karathanasis is a Social Anthropologist and a Ph.D. candidate in the Department of Social Anthropology and History at the University of the Aegean. His research interests are focused on modern cities and the spatial dimensions of urban cultures. He has conducted fieldwork in Athens and Nicosia, where he focused on cultural practices performed in urban public space. His involvement with the study of graffiti and street art in Greece and Cyprus has been in this research context.

## DR GREGORY SNYDER

Gregory J. Snyder is a sociologist and ethnographer who studies subcultures. His research focuses on urban subcultures such as graffiti writers, hip hop artists, musicians and professional skateboarders, with an emphasis on subculture theory, urban space, crime and social justice. His first book, *Graffiti Lives: Beyond the Tag in New York's Urban Underground*, (NYU Press, 2009) received critical acclaim in both the *New York Times*, and the *Journal of*

*Contemporary Sociology*. Currently, Professor Snyder is working on his second book, which is entitled *The Grind: Professional Street Skateboarding in an Age of Spatial Constraint* (forthcoming, NYU Press). Gregory Snyder is an Assistant Professor at Baruch College, the City University of New York.

## DR MYRTO TSILIMPOUNIDI

Myrto Tsilimpounidi is a photographer and a post-doctoral fellow at the University of East London in the School of Law and Social Sciences. Her research focuses on the interface between urbanism, culture, and innovative methodologies. Current projects focus on street politics, and the new aesthetics of crisis in Southern Europe. She is the editor of *Remapping Crisis: A Guide to Athens*, (2014), a book on crisis and its urban manifestations.

### **XAVIER PROU, AKA BLEK LE RAT**

Pioneering French graffiti artist Blek Le Rat counts the infamous Banksy among his many admirers. Using stencils instead of stylized lettering for graffiti, Blek was one of the first true street artists. Originally known for stenciling a giant graphic image of a rat all over Paris (to him, the rat symbolized both freedom and the plague-like dissemination of art through the city), in recent years Blek's work has become more political, focusing on the homeless, the environment, and other social issues. His posters of kidnapped French journalist Florence Aubenas helped raised public awareness of her predicament, pressuring politicians and journalists to work harder for her release.

### **LARS PEDERSEN**

Danish Lars Pedersen has been a graffiti artist since 1993. He has lived off his graffiti and organizing graffiti events since 2007. He has travelled the world, participated in numerous international events and painted more than 35 countries in 6 continents. He moderated the world's biggest graffiti forum, *12oz Prophet* for 10 years as part of the [www.ilovegraffiti.de](http://www.ilovegraffiti.de) project. He curated and organized the *Roskilde Graffiti Festival*, a graffiti festival organized in the city of Roskilde in Denmark in parallel

with the music festival, which is one of the largest in Europe. Each year 100 international artists paint over one kilometer of graffiti at the festival. He is also author of *Will I Go To Hell For This* (2010), a book that presents the graffiti on trains in Copenhagen from 1984 to 2009.

### **DR RAFAEL SCHACTER**

Rafael Schacter is an anthropologist, writer, and curator as well as an honorary research fellow in the Department of Anthropology at University College, London. He has co-curated a number of exhibitions around the world including the iconic show *Street Art* at the Tate Modern in 2008. He is the editor of the book *The World Atlas of Street Art and Graffiti* (2013), a comprehensive guide to the independent public art of the world and the winner of the 2014 Los Angeles Book Festival in the Photography/Art Category. His academic monograph *Ornament & Order*, a work based on his Ph.D. research, is forthcoming from Ashgate in July 2014. He is currently Creative Director of A(by)P, who recently held their inaugural exhibition at Somerset House in London with the artist Sixe Paredes.

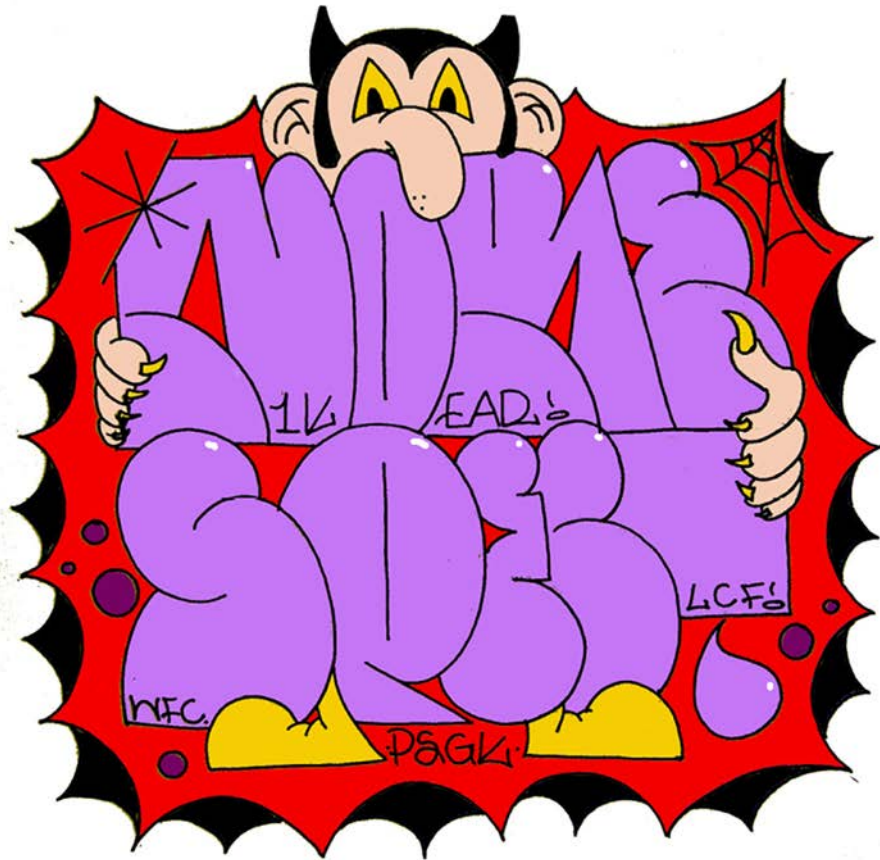
### **SNOEMAN**

SNOEMAN is an evolving enigma. His focus is on the name and its power to re-appropriate "private" property and, in the process, to convert that property into an extension of his own persona. Producing unsolicited public work since 2000, his message is always implicit, never explicit. This anonymity and tact has allowed him to maximize the power of these interventions. He began his street career in 2000, and has created an estimated 20-30,000 public interventions.

### **HUGO MARTINEZ**

Hugo Martinez, is a co-founder of the ALL CITY Foundation and the Executive Director of Art Projects. He is also the director of the Martinez Gallery, the premiere showcase for graffiti work. Martinez has been working with the vanguard of the graffiti movement since 1972, helping to form United Graffiti Artists, an organization committed to encouraging collaborative work among graffiti writers and advancing graffiti as an artistic and social movement. He opened galleries in several New York City neighborhoods over the last four decades before settling on a "nomadic venue" approach. Since employing this model, the Martinez Gallery has staged design and graffiti

"interventions" in numerous public and private settings. Martinez excels in bringing together designers, artists, writers, curators, scholars, medical practitioners, contractors, developers, and others to form collaborative ventures with a clear social conscience.



Επιμέλεια και οργάνωση ημερίδας:

**Μαριλένα Β. Καρρά**

*Ιστορικός Τέχνης,*

*Καλλιτεχνική Διευθύντρια Εικαστικών*

*Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών*

Γραμματειακή υποστήριξη & Συντονισμός:

**Κωνσταντίνα Σουλιώτη**

**Γιώργος Κορμπάκης**

Ευχαριστούμε θερμά τον **Κωνσταντίνο**

**Αβραμιδη** για την πολύτιμη συνδρομή του  
στην προετοιμασία της ημερίδας.

Ευχαριστούμε επίσης για τη συμβολή του  
τον **iNO**.

Conference Organizer:

**Marilena V. Karra**

*Art Historian,*

*Artistic Director of Visual Arts*

*Onassis Cultural Centre - Athens*

Administrative Assistance & Coordination:

**Konstantina Soulioti**

**George Korbakis**

We would like to particularly thank

**Konstantinos Avramidis** for his valuable  
contribution to the preparation of the  
conference.

We would also like to thank **iNO**

for his contribution.

## ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΚΑΤΗΜΕΡΙΝΗ International Herald Tribune

LIFO

ΣΚΑΪ



96.3  
red

αθίνα 984

ΕΝ  
ΛΕΥΚΟ  
877

PEPPER  
TV

# 101.3  
δίκον

KISS  
93.7

105.5 FM  
ΣΤΟ ΤΟΚΙΟΝΟ

εtc  
elculture.gr

doc TV

Μete

LIVE 24 GR  
YOUR INTERNET MEDIA TUBE

in2life.gr

msn

parallaxi  
www.parallaximag.gr

monopoli.gr

skywalkers

ΣΩΜΑ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ  
ΟΔΗΓΙΣΜΟΥ

Μελωδία  
99.2

MUSICHEAVEN

mixtape.gr

QUINCESENTIALLY

antivirüs

ARCHI  
SEARCH.gr

clickatlife.gr

naftemporiki.gr

εξώστης

## ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:

αθινόραμα

## ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΙΑΤΡΙΚΟΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ:

METROPOLITAN  
HOSPITAL  
ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ

## ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ:

ATHENAEUM  
INTERCONTINENTAL  
ATHENS

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & MARKETING  
ΤΜΗΜΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ



**SGT.GR**