

Το «Φυλαχτό όλων των Όντων» είναι ένα έργο νέον, αποτέλεσμα έρευνας 📍 που έκανα με σύμβολα εμπνευσμένα από αρχαιοελληνική, μεσοποταμιακή, λαπωνική και βουδιστική εικονογραφία, ενώ κάποια από αυτά πλέον είναι οικειοποιημένα σύμβολα ☺ της ιντερνετικής κουλτούρας ΓΣ.

Το έργο, λόγω της περίοπτης 🏰 θέσης του στην πόλη, μπορεί να μας θυμίζει ένα πολύχρωμο «φυλαχτό», αλλά παράλληλα θα αποτελεί ✨ μια αυθόρμητη ανάγνωση 📖 μιας ιστορίας ή ενός κύκλου ενός όντος. Τα «επικολλημένα» στον τοίχο σύμβολα (φεγγάρια, μάτια, χέρια 🖐️, ζώα 🐾, κ.ά.) είναι συσχετιζόμενα με αρχέγονες έννοιες, όπως θεραπεία 🩹, σοφία 🧠, σωματική ανανέωση 🔄, **αλλά και** με πιο σύγχρονα βιώματα, όπως συνδεσιμότητα 📶, συμφιλίωση 🤝, ισονομία ⚖️ και οικολογία. Η εγκατάσταση είναι επίσης βασισμένη σε ένα σύστημα χρωμάτων το οποίο αντανακλά τις παραπάνω συνδέσεις, όπως π.χ. το πορτοκαλί που είναι το χρώμα της υγείας.

Μία συζήτηση του Άγγελου Πλέσσα με τον Γιώργο Μπεκιράκη και την Αφροδίτη Παναγιωτάκου

Βλέποντας το «Φυλαχτό όλων των Όντων» ατενίζουμε ακτίνες φωτός σε ένα θετικό ✨ σύμπαν, σε μια υγιή πραγματικότητα.

🌸 Τι σημαίνει για εσένα «φυλαχτό», σε έναν κόσμο όπου κυριαρχεί μια διαστρεβλωμένη διάσταση του ορθολογισμού αλλά και της πίστης;

📺 Τα φυλαχτά είναι κάπως σαν πολυμέσα για κάθε είδους ελπίδα ή ευχή, ή έστω για μια θετική σκέψη. ❖ Για μένα η έννοια του φυλαχτού περιστρέφεται κυρίως γύρω από τη δύναμη της συγκέντρωσης, της προσοχής και της αυθυποβολής. 🏰 Η συγκέντρωση έρχεται σαν μια στιγμή λύτρωσης, στη σύγχρονη εποχή όπου η προσοχή μας είναι διαμελισμένη με τόση πληροφορία. ☺ Επίσης, βλέπουμε σήμερα, μέσα στην τεχνοκρατούμενη εποχή μας, ότι υπάρχουν πολλά ζητήματα που δεν βγάζουν νόημα μόνο από υλιστική άποψη, αλλά μπορούν να εξηγηθούν πλέον από μια πνευματική πλευρά, σκεπτόμενοι νέες πεποιθήσεις σύμφωνα με το τι συμβαίνει στον κόσμο, όπου όλα αλλάζουν με ραγδαίο ρυθμό τα τελευταία χρόνια.

☐ Η λέξη talisman είναι αντιδάνειο, η οποία στην ύστερη αρχαιότητα σημαίνει, μεταξύ άλλων, φυλαχτό. Τα τελευταία χρόνια σε απασχολεί η ιδέα του talisman. Θέλεις να μου πεις πώς προέκυψε αυτό;

🏰 Πριν από μερικά χρόνια είχα διαβάσει ένα απόφθεγμα του Θαλή του Μιλήσιου που έλεγε ότι «όλα τα πράγματα είναι γεμάτα θεού» και κάπως αυτή τη φράση τη συνέδεσα με την έννοια του φυλαχτού και τη σχέση της με τον υλοζωισμό, δηλαδή πως η ύλη και η ενέργεια είναι αδιάσπαστα ενωμένες. Αλλά και ο Πλάτων, ο Αριστοτέλης, μέχρι και ο Δημόκριτος που ήταν μαθηματικός και τεχνοκράτης, ασχολήθηκαν εκτενώς με εναλλακτικές κοσμολογίες, όπως αυτή του φυλαχτού. ∞ Παράλληλα, μέσω των social media μοιραζόμαστε τη ζωή μας με χιλιάδες

κόσμο, μας βλέπουν πολλά μάτια, δημιουργείται μια νέα τεχνο-δεισιδαιμονία και αυτό το είδα περίπου την περίοδο που άρχισε το Facebook να γίνεται δημοφιλές, γύρω στο 2007. ✱ Τα φυλαχτά, ως αφορμές και ερεθίσματα για θετικές σκέψεις και προστασία τριγύρω μας, μπορεί να είναι μια θετικά μεταδοτική συνήθεια, ειδικά σε αυτήν την εποχή όπου κυριαρχούν fake news, online επιθετικότητα και bullying και κάθε είδους εξτρεμισμός. ☹️ Ζούμε μια τελείως αβέβαιη και στρεβλωμένη πραγματικότητα, οπότε η αισιοδοξία είναι κάτι που πρέπει να μας ενώνει.

✚ Αυτό το έργο είναι το τρίτο κατά σειρά φυλαχτό στον δημόσιο χώρο – το πρώτο βρίσκεται στην πρόσοψη της γκαλερί The Breeder και το δεύτερο στο Δημαρχείο του Νατούρνο στη βόρεια Ιταλία. Τα σύμβολα και τα χρώματά τους αυτή τη φορά είναι διαφορετικά. Πώς τα επέλεξες και τι συμβολίζουν;

✱ Και τα τρία έργα είναι διαφορετικά. Στο συγκεκριμένο, στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας, έλαβα υπόψη μου τι υπάρχει τριγύρω από την επιλεγμένη περιοχή. 🏠 Απέναντι από την εγκατάσταση βρίσκεται το αντικαρκινικό νοσοκομείο «Άγιος Σάββας», όπου άνθρωποι παλεύουν για τη ζωή τους καθημερινά. 🕒 Με αυτό το σκεπτικό, ευελπιστώ ότι ίσως κάποιος να δει την εγκατάσταση από το παράθυρο ενός θαλάμου και να σκεφτεί κάτι θετικό, βλέποντας αυτά τα σύμβολα που διάλεξα από όλους τους πολιτισμούς του κόσμου – και το καθένα τους καλύπτει μια ιδιότητα και ένα θέμα. 🗨️ Στο κέντρο του κύκλου είναι ένα πρόσωπο που μοιάζει και με emoji, αλλά και με σύμβολο επηρεασμένο από τη λαπωνική μυθολογία. Αυτό το «εικονίδιο» μπορεί να είμαστε εμείς ή κάποιο αγαπητό πρόσωπο, και αυτό το περιβάλλουν τα εξής επτά σύμβολα: ♀ Το μπλε πουλί είναι σύμβολο ευτυχίας, αλλά και στις πρώιμες πολυθεϊστικές θρησκείες είναι σύμβολο του ουρανού και φέρνει πάντα νέα για το μέλλον – βλέπε το σύμβολο του Twitter. 🗨️ Μετά, το κίτρινο ματάκι με το ασιατικό Yin Yang είναι σύμβολο της αλληλεξάρτησης, ενώ το κίτρινο είναι το χρώμα της διανοήσης. ☹️ Έπειτα έχουμε τα δύο ροζ φεγγάρια, σύμβολο του πανσεξουαλισμού και αναφορά σε σύγχρονα θέματα όπως η σεξουαλική ταυτότητα. 🍊 Μετά, είναι ένα πορτοκαλί χέρι, σύμβολο της δύναμης, ενώ το πορτοκαλί είναι το χρώμα της υγείας και της ενέργειας. 🗨️ Κατόπιν υπάρχει ένα σύμβολο που είναι ταυτόχρονα κελτικό και αφρικανικό, ενώ υποδηλώνει την αγάπη και την ειρήνη, αλλά είναι και το σύμβολο command στο πληκτρολόγιο της Apple. ✂️ Μετά, βλέπουμε ένα μοβ φίδι με ένα ποτήρι που συμβολίζει την ιατρική θεραπεία και τη σωματική δύναμη, αλλά το μοβ είναι και το χρώμα της πνευματικότητας. 🌱 Τέλος, το πράσινο μανιτάρι χρησιμοποιείται, κυρίως πρόσφατα, ως σύμβολο ψυχικής θεραπείας (π.χ. κατά της κατάθλιψης) αλλά και της ανακύκλωσης, καθώς και της απέραντης δημιουργικότητας, με το χρώμα πράσινο να μας ερμηνεύει την αρμονία και την ευμάρεια.

✍️ Τα έργα talisman που δημιουργείς στον δημόσιο χώρο πώς πιστεύεις ότι μπορούν να επηρεάσουν τον κόσμο;

☀️ Νομίζω, χωρίς καν να γνωρίζεις ότι πίσω από αυτό το έργο υπάρχει η ιδέα του φυλαχτού, ασυνείδητα οι πολύχρωμες ακτίνες φωτός και μερικά σχετικά γνώριμα σύμβολα θα δώσουν μια θετική αύρα σε αυτή την ψυχολογικά φορτισμένη περιοχή που περιβάλλεται από το

Νοσοκομείο, τη ΓΑΔΑ και το γήπεδο του Παναθηναϊκού. ☒ Σκεπτόμενος τους καρκινοπαθείς, τους φιλάθλους, την αστυνομία και τους κρατούμενους, αλλά και τους κάθε λογής Αθηναίους, τους πρόσφυγες, τους LGBTQ πολίτες, αλλά και ζώα, φυτά και οτιδήποτε μας περιβάλλει και υπάρχει σε αυτήν την πόλη, θέλω να δώσω το μήνυμα ότι όλα αλλάζουν, είμαστε περαστικοί και κανένας δεν είναι αθάνατος και αλώβητος. ■ Από την άλλη, αν κάποιος πιστεύει ισχυρά ότι μια νοητική θωράκιση –είτε αυτό είναι φυλαχτό ή μια άλλη τεχνική θεραπείας– μπορεί να τον προστατεύσει ή θεραπεύσει, τότε υπάρχει μεγάλη πιθανότητα να προστατευτεί μέσω των δικών του ικανοτήτων αυτοπροστασίας.

☐ Το έργο σου γενικά αποτελεί μια καταβύθιση του εαυτού στον διαλογισμό. Στη συγκεκριμένη περίπτωση, στον δημόσιο χώρο αποτελεί μια συλλογική εμπειρία. Πώς πιστεύεις ότι αυτό μπορεί να λειτουργήσει;

☉ Είτε σαν κοινή είτε σαν μοναχική εμπειρία, το έργο ευελπιστώ ότι θα αποτελέσει ένα τελετουργικό για να βιώσουμε την ομορφιά και τη δύναμη της διασύνδεσής μας με όλες τις εκφράσεις της ζωής, μέσα από τα επιλεγμένα σύμβολα, αλλά ακόμα και με την αποσύνδεσή μας από αυτές. ✎ Νομίζω ότι η δημόσια θέση του έργου τού δίνει μια υπόσταση που όχι απλά θα προσπαθήσει να ερμηνεύσει το συγκεκριμένο σημείο, αλλά θα γίνει ένα νέο σημείο στην πόλη από μόνο του.

○ Από τι θέλεις να προφυλάξεις τους ανθρώπους, τις πόλεις;

☁ Μήπως να προφυλάξω τις πόλεις από τους ανθρώπους και τους ανθρώπους από τις πόλεις! (γελάει) ❤️ Ελπίζω αυτό το έργο να ανοίξει αισθήματα πιο συμβιωτικά, όπως της ειρήνης, της συμπόνιας και της αγάπης, διότι ουδείς άφθαρτος και αλώβητος. ☒ Είναι υπέροχο, σε περιόδους δύσκολων συναισθηματικών ζητημάτων, όπως π.χ. στην εποχή εγκλεισμού μας με τον Covid, ότι χρειαζόμαστε χειρονομίες καλλιτεχνικές, ίσως πιο «καταπραϋντικές». * Επίσης, η τρέχουσα οικολογική μας πάλη με τη φύση και η μοναχικότητα είναι ζητήματα επίσης πολύ σοβαρά.