

## **2<sup>η</sup> Συναυλία**

**Τετάρτη 16 Μαρτίου 2016**

Πώς αποτυπώνεται μουσικά η κλιματική αλλαγή;

Μεταβάλλεται η φύση ενός οργάνου;

Τι προκύπτει από το πάντρεμα ενός κλασικού, ακουστικού οργάνου με τον ηλεκτρονικό, επεξεργασμένο ήχο;

Τέτοιου είδους ερωτήματα θα απασχολήσουν όσους παρευρεθούν στη δεύτερη από τις τέσσερεις συναυλίες. Η σύζευξη οργανικών και ηλεκτρονικών ήχων, το σύνολο του ηχητικού πλούτου του φυσικού κόσμου και η επαυξημένη πραγματικότητα αποτελούν βασικά θέματα αυτής της συναυλίας.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα του πρωτοπόρου συνθέτη στην μίξη ηλεκτρονικού και ακουστικού ήχου Mario Davidovsky (γενν. 1934), αλλά και των πολύ νεώτερων Παναγιώτη Κόκορα και Δημήτρη Μαρωνίδα, που αφουγκράζονται με τον τρόπο τους το εσωτερικό της γης και τα ουράνια σώματα. Ο ανατρεπτικός συνθέτης Jacob Ter Veldhuis αντλεί τη θεματολογία του από μια διαφήμιση οργάνου γυμναστικής στο πικρά χιουμοριστικό έργο του *The Body of Your Dreams*. Ο Henrik Hellstenius με το έργο *Søkk*, έχοντας εμφανείς επιρροές από τη φασματική μουσική, παίζει με τη φαντασία του ακροατή, δημιουργώντας κινηματογραφικές εικόνες.

Στο τέλος της συναυλίας ο ακορντεονίστας Παναγιώτης Ανδρέογλου, η λετονή πιανίστα Gundega Šmite και ο Δημήτρης Μαρωνίδης στα ζωντανά ηλεκτρονικά, ενώνονται σε μια κοινή αυτοσχεδιαστική εξερεύνηση, εγκαταλείποντας την ασφάλεια που τους προσφέρουν οι παρτιτούρες και τα μελετημένα έργα του προγράμματος.

Ο συνδυασμός των ηλεκτρονικών μαζί με τη live performance διευρύνει τον οργανικό ήχο και του δίνει άπειρες νέες δυνατότητες, διαφορετικές για κάθε έργο. Μια μοναδική εμπειρία ακρόασης περιμένει όσους αφεθούν στις αναπάντεχες αυτές ηχητικές συναντήσεις.

Συντονισμός/Επιμέλεια: **Λορέντα Ράμου**

Υπεύθυνοι καθηγητές: **Ανδρομάχη Γκαζή, Σταύρος Καπερώνης**

**Mario Davidovsky:** *Synchronisms 6* (1970) - για πιάνο και ηλεκτρονικά.

Διάρκεια: 8΄

Ο πρωτοπόρος συνθέτης ηλεκτρονικής μουσικής Mario Davidovsky είναι κυρίως γνωστός για τα 12 έργα του που αποτελούν τη σειρά *Synchronisms*, όπου ένα διαφορετικό κάθε φορά ακουστικό όργανο συνδυάζεται με ηλεκτρονικά. Ο ίδιος αναφέρει για το *Synchronisms 6*: « σε πολλά σημεία οι ηλεκτρονικοί ήχοι μετατρέπουν τα ακουστικά χαρακτηριστικά του πιάνου, επηρεάζοντας την έναρξη και το σβήσιμο του ήχου του. Το μέρος των ηλεκτρονικών μάλλον δεν θα έπρεπε να το δει κανείς σαν μια ανεξάρτητη πολυφωνική γραμμή, αλλά σαν να ήταν ενσωματωμένο μέσα στο μέρος του πιάνου». Το έργο έλαβε το βραβείο Pulitzer το 1971.

**Henrik Hellstenius:** *Søkk* (1990) - για ακορντεόν και ηλεκτρονικά.

Διάρκεια:14΄

Ο τίτλος *Søkk* («κοιλότητα» στα νορβηγικά) αναφέρεται στα πέντε σημεία των πολύ χαμηλών ηχητικών συχνοτήτων που ακούγονται στο έργο. Το μέρος των ηλεκτρονικών βασίζεται αποκλειστικά σε επεξεργασία ήχων του ακορντεόν. Όπως σε ένα ντουέτο μουσικής δωματίου, οι δύο ηχητικές πηγές του έργου περνάνε διαδοχικά μέσα από τις χαμηλές «κοιλότητές» του, αλληλοσυμπληρώνονται, χωρίζονται, συγκρούονται, για να ενωθούν σε μια στατική αρμονία στο τέλος.

**Δημήτρης Μαρωνίδης:** *Orbits* (2014) - για πιάνο και fixed media

Ο τίτλος *Orbits* (τροχιές) δηλώνει την επιρροή του συνθέτη από τα μαθηματικά και την αστρονομία. Βασισμένος στην εξίσωση Kepler, που υπολογίζει την ταχύτητα των ουράνιων σωμάτων, ο Μαρωνίδης επιχειρεί την αποτύπωση σε μορφή ήχου των αλγορίθμων που προκύπτουν από τις μαθηματικές σχέσεις των πλανητών. Τα ηλεκτρονικά εντείνουν την ακουστική εμπειρία του ακροατή, προσφέροντας άπειρες νέες δυνατότητες που «προεκτείνουν» τον ήχο του πιάνου.

**Jacob Ter Veldhius:** *The Body of Your Dreams* (2003) - για πιάνο και boombox (εκδοχή για ακορντεόν: Παναγιώτης Ανδρέογλου). Διάρκεια: 8'30''

Το έργο συνδυάζει με έναν αναπάντεχο τρόπο, χαρακτηριστικό του ύφους του συνθέτη, στοιχεία από τη ροκ και τη μινιμαλιστική μουσική με τα infomercials της αμερικανικής τηλεόρασης. Οι ήχοι του οργάνου σε ζωντανή εκτέλεση συναντούν τα προηχογραφημένα και επεξεργασμένα λόγια των παρουσιαστών ενός προγράμματος τηλεπώλησης που είχε ως στόχο την προώθηση του AbTronicPro, μιας ηλεκτρονικής ζώνης αδυνατίσματος, που λειτουργεί ως όργανο γυμναστικής.

**Παναγιώτης Κόκορας:** *West Pole* (2007) - για πιάνο και fixed media  
Διάρκεια: 10'

Αφορμή για τη σύνθεση του έργου στάθηκε ένα άρθρο με θέμα την αλλαγή της πολικότητας της Γης και το ενδεχόμενο της μετατόπισης του Βορείου Πόλου προς τη Δύση (West Pole)\*. Το κομμάτι διαπνέεται από την ανησυχία του συνθέτη για την επίδραση που έχει ο άνθρωπος στον πλανήτη. Χαρακτηριστική είναι η στιγμή κατά την οποία ακούγεται το σύνθημα S.O.S. σε κώδικα Μορς. Ο ήχος του πιάνου συνδυάζεται με συνθετικούς, προηχογραφημένους ήχους που αλλάζουν το ηχόχρωμά του και το κάνουν να ακούγεται σαν κρουστό όργανο. Το έργο έχει λάβει το βραβείο Giga-Hertz στη Γερμανία και εύφημη μνεία στο 36ο Διεθνή Διαγωνισμό “Le Printemps de Bourges” στη Γαλλία.

\* Η μετατόπιση των πόλων αποτελεί φυσιολογικό φαινόμενο, μπορεί όμως να προκληθεί και από μια βίαιη διαταραχή των εύθραυστων ισορροπιών του πλανήτη.