

Saed Haddad

Η σύνθεση και η ψευδαίσθηση του χρόνου και του χώρου

Το ρήμα *compose* (συνθέτω), που ετυμολογείται από το λατινικό *componere*, έχει στα αγγλικά εννιά σημασίες. Σε αυτή την ανακοίνωση θα εστιάσω μόνο στη μία από αυτές, και πιο συγκεκριμένα στη σημασία του *dissemble* (αποκρύπτω) – να δίνεις μια ψεύτικη ή παραπλανητική εντύπωση, να συγκαλύπτεις την αλήθεια ή την πραγματική φύση ενός πράγματος.

Επεξηγώντας μια μεσαιωνική αραβική θεωρία, αλλά και με την ανάλυση ορισμένων αραβικών κλιμάκων (*maqamat*) και ρυθμών, θα διερευνήσω μερικά τεχνικά μέσα που είναι σε θέση να παραπλανήσουν την αντίληψή μας, δημιουργώντας την ακουστική ψευδαίσθηση διαφόρων *tempi* (ρυθμών).

Προσφεύγοντας σε ορισμένα κομμάτια από το μουσικό κύκλο για σόλο *In Memoriam Escher* (II & III), θα καταδείξω πώς η αλληλεπίδραση των δυναμικών (όπως για παράδειγμα των *pp*: *pianissimo*, *mp*: *mezzo-piano*, *f*: *forte*, κ.ά.) –χωρίς τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων– είναι ικανή να δημιουργήσει στην αντίληψή μας εικονικούς χώρους.