

Σοφία Αποστολίδου

Σπούδασε Φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και Πολιτισμικές Σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ, όπου και είναι υποψήφια διδάκτορας. Η έρευνά της αφορά το πάχος ως πολιτική ταυτότητα. Εξερευνώντας αρχικά το πάχος ως ανεπιθύμητη ταυτότητα μέσα στο νεοφιλελεύθερο καπιταλισμό και μέσα από τα θεωρητικά πλαίσια γύρω από τη βιοπολιτική, την αναπηρία και τον μετα-ουμανισμό, επιχειρεί την ανάδειξη των πολιτικών και ιδεολογικών επεκτάσεων της χοντροφοβίας: του συστήματος δηλαδή που κρίνει τα χοντρά σώματα ως τεμπέλικα, τερατώδη και ηθικά κατώτερα. Προχωρώντας με αυτή την ανάλυση, η έρευνα επικεντρώνεται στη χοντρή θηλυκότητα και τη συγκεκριμένη εμπειρία της, η οποία φιλτράρεται περαιτέρω μέσα από τις διαδικασίες του σεξισμού και της υποχρεωτικής ετεροφυλοφιλίας. Έτσι, η χοντρή θηλυκότητα αναδύεται ως διπλά «αποτυχημένη», πρώτα ως νεοφιλελεύθερος πολίτης και, δευτερευόντως, ως θηλυκότητα που δεν καταφέρνει να ανταποκριθεί με επιτυχία στις αισθητικές απαιτήσεις της αρρενωπότητας. Τι σημαίνει όμως αυτή η διπλή αποτυχία στην πραγματικότητα και ποιες απελευθερωτικές δυνατότητες προσφέρει;

Παναγιώτης Ευαγγελίδης

Γεννήθηκε στην Αθήνα, όπου ζει και εργάζεται. Είναι συγγραφέας τριών μυθιστορημάτων, μεταφραστής λογοτεχνίας, σεναριογράφος και σκηνοθέτης του κινηματογράφου. Έχει κάνει τα ντοκυμανταίρ *Τσιπ και Όβι*, *Η ζωή και ο θάνατος του Σέλσο Ζούνιορ*, *Λάμπουν στο Σκοτάδι* και *Η Καθαρή Ζωή*, καθώς και άλλες ταινίες μικρού μήκους. Έχει γράψει, ανάμεσα σε άλλα, τα σενάρια των ταινιών *Η Αληθινή Ζωή*, *Στρέλλα* και *Ξενία*, μαζί με τον σκηνοθέτη των ταινιών Πάνο Κούτρα. Έχει τιμηθεί με το βραβείο FIPRESCI της Παγκόσμιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, για την ταινία *Λάμπουν στο Σκοτάδι*, για την οποία απέσπασε επίσης το βραβείο καλύτερου ντοκυμανταίρ από την Ακαδημία Ελληνικού Κινηματογράφου και το βραβείο «Λουκία Ρικάκη».

Έκτορας Κόλλιας

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1973. Σπούδασε Αγγλική και Γαλλική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης και συνέχισε για μεταπτυχιακές σπουδές και διδακτορικό στη Φιλοσοφία στο πανεπιστήμιο του Warwick. Ζει στο Λονδίνο, όπου εργάζεται στο τμήμα Γαλλικών Σπουδών του King's College. Η επιστημονική και ερευνητική του δουλειά ξεκινά από τη Θεωρία της Λογοτεχνίας (από το γερμανικό ρομαντισμό μέχρι την αποδόμηση) και εστιάζει στις θεωρητικές (ψυχανάλυση και θεωρία queer), αλλά και λογοτεχνικές (Sade, Proust, Genet) εκφάνσεις της σεξουαλικότητας. Ήταν για τρία χρόνια διευθυντής του ερευνητικού κέντρου *Queer@King's*, καθώς και διευθύνων ερευνητής του προγράμματος 'Queer in France' με την επιχορήγηση του Συμβουλίου Ερευνών του Ηνωμένου Βασιλείου.

Δημήτρης Παπανικολάου

Είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικών Σπουδών και εταίρος του κολεγίου St. Cross στο πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, όπου διδάσκει από το 2004. Σπούδασε Ελληνική και Συγκριτική Φιλολογία στα πανεπιστήμια Αθηνών και Λονδίνου (UCL). Υπήρξε ερευνητής του προγράμματος Andrew G. Mellon στο UCL και έχει συνεργαστεί ως επισκέπτης καθηγητής ή ερευνητής με τα πανεπιστήμια Princeton, Columbia και NYU. Έχει επίσης εργαστεί ως δημοσιογράφος στην εφημερίδα *Επενδυτής* και στην Ελληνική Υπηρεσία του BBC. Στα αγγλικά κυκλοφορεί το βιβλίο του, *Singing Poets: Literature and Popular Music in France and Greece* (Legenda, 2007) και στα ελληνικά το «*Σαν κ' εμένα καμωμένοι*»: *Ο ομοφυλόφιλος Καβάφης και η ποιητική της σεξουαλικότητας* (Πατάκης, 2014). Αυτό τον καιρό τελειώνει τη μονογραφία *Κάτι τρέχει με την οικογένεια: Έθνος, πόθος και συγγένεια την εποχή της Κρίσης* (Πατάκης). Είναι επιστημονικός σύμβουλος του Αρχείου Καβάφη (Ιδρυμα Ωνάση), μέλος της συντακτικής ομάδας του περιοδικού *Unfollow* και της εκδοτικής επιτροπής του *Journal of Greek Media and Culture*.

Αλεξάνδρα Χαλκιά

Είναι Καθηγήτρια στο τμήμα Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Έλαβε το διδακτορικό της από το τμήμα Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου της Καλιφόρνια στο Σαν Ντιέγκο και είναι κάτοχος πτυχίου και μεταπτυχιακού διπλώματος στην Κοινωνιολογία από το Bryn Mawr College (ΗΠΑ). Έχει διδάξει σε διάφορα πανεπιστήμια των ΗΠΑ και έχει δημοσιεύσει άρθρα και βιβλία στην Ελλάδα και διεθνώς. Το βιβλίο της, *The Empty Cradle of Democracy: Sex, abortion and nationalism in modern Greece*, κυκλοφόρησε από το Duke University Press (2004) και, σε ελληνική μετάφραση, ως *Το Άδειο Λίκνο της Δημοκρατίας: Σεξ, έκτρωση και εθνικισμός στην σύγχρονη Ελλάδα*, από τις εκδόσεις Αλεξάνδρεια (2007). Επιμελήθηκε με την Άννα Αποστολέλλη τον τόμο *Σώμα, Φύλο, Σεξουαλικότητα: ΛΟΑΤΚ πολιτικές στην Ελλάδα* (Πλέθρον, 2012). Τα τρέχοντα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν το πώς νέες εκδοχές εθνικισμού διασταυρώνονται με ιστορικές νοηματοδοτήσεις του «Άλλου» στο πεδίο του φύλου και της υποκειμενικότητας.