

«Ιστορία κατεύθυνσης»

Πρωτοσέλιδα που συγκλόνισαν το πανελλήνιο αλλά και ειδήσεις που πέρασαν στα ψιλά των εφημερίδων συνθέτουν το ντοκουμενταρίστικο υλικό αυτής της devised theatre παράστασης.

«Οικογενειακή τραγωδία με ένα ηλικιωμένο ζευγάρι: νεκροί με τραύματα από όπλο στο κεφάλι βρέθηκαν οι ένοικοι ενός διαμερίσματος στη Βάρη, ένας άνδρας ηλικίας 91 ετών και η 80χρονη σύζυγός του. Το ζευγάρι είχε βληθεί από το ίδιο παλιό όπλο – εποχής του '40». Η πραγματική είδηση αυτής της διπλής αυτοκτονίας τον περασμένο Δεκέμβριο, πράξη στην οποία κατέφυγαν οι δύο ηλικιωμένοι για να μην αποτελούν «βάρος» για τα παιδιά τους, αλλά και τα αδιάφορα πλην όμως ευτράπελα περιστατικά που κατέγραψε κάποιος στη μπλογκόσφαιρα, γίνονται το «ζωντανό υλικό» της συγκεκριμένης παράστασης, που επιδιώκει να συνθέσει ένα μωσαϊκό της χώρας μέσα από τις μικρές και μεγάλες ιστορίες της. Φοβερά σκάνδαλα, ανεξιχνίαστα –και μη– εγκλήματα, γενναίες πράξεις, απίθανες περιπέτειες, ασήμαντα κατορθώματα και παράδοξα παθήματα τραβούν κατά καιρούς την προσοχή των δημοσιογράφων, αυτών των καταγραφών της καθημερινότητας, και βλέπουν το φως της δημοσιότητας. Ακολουθώντας τη σύγχρονη τάση του θεάτρου-ντοκουμέντου, οι συντελεστές βούτηξαν στην ανεξάντλητη δεξαμενή του ελληνικού έντυπου και ηλεκτρονικού Τύπου και αλίευσαν μικρές και μεγάλες ειδήσεις, από τα μέσα του προηγούμενου αιώνα μέχρι και τις μέρες μας. Η ντοκουμαντερίστικη καταγραφή φιλτράρει την αισθητική της παράστασης, αλλά οι ιστορίες καθημερινών ανθρώπων εξακολουθούν να φιγουράρουν στο κέντρο της σκηνής και το γέλιο να μπλέκεται με το δάκρυ. Συνδυάζοντας το γελοίο και το φοβερό, το ασήμαντο και το σπουδαίο, το αστείο και το τραγικό, οι τρεις σκηνοθέτες και ερμηνευτές της παράστασης μάς παρουσιάζουν μια δική τους εκδοχή, διαφωτιστική και συγχρόνως διασκεδαστική, της «Ιστορίας κατεύθυνσης», δηλαδή του γνωστού και προαπαιτούμενου για την εισαγωγή στα πανεπιστήμια μαθήματος της Γ' Λυκείου.

Σύλληψη, Σκηνοθεσία & Ερμηνεία: **Ηλίας Βογιατζηδάκης, Μυρτώ Πανάγου,**

Νατάσα Παπανδρέου

Δραματουργία: **Παναγιώτα Κωνσταντινάκου**

Σκηνικά & Κοστούμια: **Ευαγγελία Κατέχη, Λήδα Δοκουμετζίδα**

Φωτισμοί: **Νίκος Βλασόπουλος**

Βίντεο: **Όλγα Μπρούμα**

Βοηθεί σκηνοθέτη: **Γιούλη Καρναχωρίτη, Μαρία Λυμπεροπούλου**

Βοηθός δραματουργού: **Γεωργία Ψυχογιού**

Φωτογραφίες: **Μιχάλης Κυριαζίδης**

Φωνή στο βίντεο: **Μιχάλης Κουμαριανός**

ΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Ο Ηλίας Βογιατζηδάκης είναι απόφοιτος του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου και της Ανώτερης Δραματικής Σχολής «Αρχή» της Νέλλης Καρρά. Η Μυρτώ Πανάγου είναι απόφοιτη της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου και τελειόφοιτη του τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Η Νατάσα Παπανδρέου είναι και αυτή απόφοιτη της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου. Οι τρεις τους, από κοινού, έπαιξαν και συν-σκηνοθέτησαν τη 15λεπτη περφόρμανς *Ο φοβερός σκελετός* του Άλλεν Γκίνσμπεργκ (Page 31 Festival – Camp!, 2012) και την παράσταση *Χταποδάκια και άλλα διηγήματα*, βασισμένη σε διηγήματα των Μ. Καραγάτση, Κ. Ταχτσή, Μ. Χάκκα, Δ. Χατζή, Ντ. Χριστιανόπουλου (Bios, 2012-2013). Η Παναγιώτα Κωνσταντινάκου είναι απόφοιτη του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στη Θεατρική Έρευνα από το Πανεπιστήμιο της Γλασκόβης. Έχει εργαστεί ως δραματολόγος σε περισσότερες από 15 παραστάσεις, με πιο πρόσφατη το *Χταποδάκια και άλλα διηγήματα*.