

(Όποιος ερωτεύτηκε. Ερωτεύτηκε.)

Μια σκηνική προπαγάνδα σε 13 μικρά διδακτικά κεφάλαια

Κινούμενη ανάμεσα στα όρια της περφόρμανς και της ζωντανής συναυλίας, της εικαστικής εγκατάστασης και της video-art, η ιδιότυπη μουσικοθεατρική παράσταση της Μαριάννας Τζανή σε συνεργασία με το συγκρότημα των 2L8 εστιάζει στους ερωτικούς μύθους σε καιρό πολέμου.

Όσοι αγαπούν τον πειραματικό ήχο, την post-punk και το σύγχρονο dark-wave, ενδεχομένως να γνωρίζουν τη μουσική των 2L8 (too late). Με έδρα τη Θεσσαλονίκη, οι 2L8, με εμπνευστή, συνθέτη και τραγουδιστή τον Κ. the Clown (aka Κωστή Βοζίκη), έχουν εξελιχθεί από το 2005 σε ένα 8μελές συγκρότημα. Ο μπρεχτικός χαρακτήρας της ερμηνείας τους συμπληρώνεται από έντονα ξεσπάσματα στις κιθάρες, έγχορδα που πριονίζουν και αιχμηρές ατμόσφαιρες, οι οποίες εναλλάσσονται με οπερετικά φωνητικά και μελωδίες άκρατου συναισθηματισμού και λυρισμού. Η Μαριάννα Τζανή, αντλώντας έμπνευση από τα δύο πρόσφατα άλμπουμ τους, *He & She – Angry Enough To Keep Loving in the Dark Ages* (Inner Ear, 2008) και *New Battles – Without Honor and Humanity* (No More Happy Music, 2011), προτείνει μια άκρως πρωτότυπη παράσταση, στα όρια του θεάτρου και του συναυλιακού live. Η διακειμενικότητα πρωτοστατεί: στίχοι του Νίκου Καρούζου, του Cesar Vallejo και του άγνωστου στην Ελλάδα Γερμανού ποιητή Kurt Tucholsky, αποσπάσματα από το αστυνομικό μυθιστόρημα *Ανήσυχτοι Νεκροί* του Υποδιοικητή Μάρκος και του Paco Ignacio Taibo II, αλλά και από το *Έξι λοξοί στοχασμοί: Βία* του Slavoj Žižek, διασταυρώνονται με τα αγγλόφωνα τραγούδια που ερμηνεύουν ζωντανά οι 2L8, με τις βιντεοπροβολές που παρεμβάλλονται στη δράση, αλλά και με τα πρωτότυπα κείμενα (αποτέλεσμα αυτοσχεδιασμών), προσβλέποντας έτσι στην επί σκηνής εγκαθίδρυση ενός λόγου ωμού και ταυτόχρονα λυρικού. Πέντε είναι τα κεντρικά πρόσωπα: Εκείνος και Εκείνη, ένα μυστηριώδες τρίτο πρόσωπο και δύο γελωτοποιοί. Ο ερωτικός μύθος αποσυντίθεται διαρκώς μέσω της διάδρασης των προσώπων με τους μουσικούς της παράστασης. «*Η παγίδα ελήφθη! Το “μέσα” δεν μας φταίει σε τίποτα, το “προς τα έξω” μας φταίει. Μαζεύεται σιγά σιγά η καταιγίδα. Σηκώνω τα μάτια και την βλέπω: θα ξεσπάσει.*» Αυτό θα ακούσουμε να μας λένε, σαν ένα ακόμα σύνθημα της εποχής, οι δημιουργοί αυτής της πολλά υποσχόμενης και ηθελημένα υβριδικής περφόρμανς.

Ιδέα & σύλληψη, Δραματουργική Επεξεργασία, Σκηνοθεσία: **Μαριάννα Τζανή**

Βοηθός Σκηνοθέτη & Βοηθός Παραγωγής: **Νικολέττα Δημοπούλου**

Βοηθοί Σκηνοθεσίας: **Τάσος Δημητρόπουλος, Μιχάλης Πανάδης**

Ζωντανή εκτέλεση μουσικής: **2L8**

Φωτισμοί: **Μαρία Γοζαδίνου**

Κοστούμια: **Ελισάβετ Ζαχαράκη**

Video Art: **Γιώργος Μπουγιούκος**

Παραγωγή / Εκτέλεση visuals: **Γιώργος Παπαϊωάννου (frameworks)**

Μετάφραση στίχων: **Λαμπετία Δελάγα**

Ερμηνεύουν:

Ηθοποιοί: **Τάσος Δημητρόπουλος, Μιχάλης Πανάδης, Μαριάννα Τζανή, Φίλιππος Μαγγιώρος, Ελεάννα Μπαϊράμογλου**

Μουσικοί: **Κώστας Βοζίκης** (multi-instrumentalist, φωνή), **Ηρακλής Ιωσηφίδης** (κοντραμπάσο), **Άγγελος Μπουρνάς** (ηλεκτρική κιθάρα), **Ελισσώ Παπαστρατή** (βιολί), **Μπάμπης Τσινικοσμάογλου** (πιάνο), **Δημήτρης Αφειδης** (ντραμς), **Γιάννης Τζέκος** (ντραμς, νταούλι)

ΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Η Μαριάννα Τζανή είναι πτυχιούχος του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Οι πιο πρόσφατες θεατρικές παραγωγές που έχει συμμετάσχει είναι η πολιτική επιθεώρηση *πόλη-κράτος* (σκην.: Γιάννης Λεοντάρης), ο *Μεσοπόλεμος* (σκην.: Μαρία Μαγκανάρη) και οι παραστάσεις του θεσμού «Σύγχρονη Όπερα» της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Οι 2L8 δημιουργήθηκαν το 2005 από τον αυτοδίδακτο μουσικό Κωστή Βοζίκη (γνωστό και με το ψευδώνυμο K. the Clown) και σύντομα μετατράπηκαν σε μια κολλεκτίβα με βάση τη Θεσσαλονίκη. Η μουσική τους είναι post-rock, post-punk, new age, pop, rock και ταυτόχρονα τίποτα από όλα αυτά. Τα τρία άλμπουμ που έχουν κυκλοφορήσει, *Armed Angels, Frustrated Youth, The Art of Self-Deceit and Music Industry* (Poeta Negra, 2005), *He & She – Angry Enough To Keep Loving in the Dark Ages* (Inner Ear, 2008) και *New Battles – Without Honor and Humanity* (No More Happy Music, 2011), έχουν δεχτεί διθυραμβικές κριτικές και οι ίδιοι έχουν εμφανιστεί σε μεγάλους συναυλιακούς χώρους στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και την Πάτρα.

Ο Τάσος Δημητρόπουλος είναι απόφοιτος της Δραματικής σχολής του Κ.Θ.Β.Ε. και έχει συμμετάσχει, μεταξύ άλλων, στις παραστάσεις *Βαβυλωνία* του Δημητρίου Βυζάντιου (σκην.: Θοδωρής Γκόνης), *Το όνειρο του Χάιμ* του Πάνου Μπρατάκου (σκην.: Γιάννης Ρήγας) και *Night Club Plata/Monas* (σκην.: Στέλιος Χατζηαδαμίδης).

Ο Μιχάλης Πανάδης είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου και έχει συμμετάσχει, μεταξύ άλλων, στις παραστάσεις *Ελεύθερα Ύδατα* του Γιάννη Τσίρου (σκην.: Σοφία Βγενοπούλου) και *Ardinere* (σκην.: Μάρθα Φριντζήλα).