

## «Ζωή»

*«Άντρας και γυναίκα περνούνε χρόνο μαζί», θα μπορούσε να είναι ο υπότιτλος αυτής της άκρως αφαιρετικής περφόρμανς που διερευνά τη συνύπαρξη σε βάθος χρόνου, μέσω μιας σειράς από καθημερινές και φαινομενικά συνηθισμένες στιγμές. Κι όμως, μέσα σε αυτές ίσως τελικά κρύβεται ολόκληρη η ζωή μας.*

Τι σημαίνει να περνάς με κάποιον άλλο μια ολόκληρη ζωή; Τι μοιράζονται δύο άνθρωποι που είναι μαζί από τα εικοσιπέντε τους μέχρι το τέλος της ζωής τους; Την αγάπη; Τη συνήθεια; Την απόγνωση; Στόχος της παράστασης είναι να διατηρηθεί ενεργή αυτή η μετέωρη κατάσταση που ενυπάρχει στην ίδια τη ζωή μας. Σε μια άδεια σκηνή, δύο ηθοποιοί ανατέμνουν ό,τι συνήθως αποκαλούμε «η κοινή μας ζωή»: την αλληλεπίδραση που απλώνεται σε βάθος χρόνου ανάμεσα σε δύο ανθρώπινα πλάσματα που επιλέγουν να μοιραστούν τη ζωή τους από την ανάλαφρη νιότη μέχρι τα βαθιά τους γεράματα. Ο λόγος είναι απλώς ένας από τους κώδικες επικοινωνίας των δυο τους – και όχι απαραίτητα ο πιο βασικός. Εκείνο που παρακολουθούμε επί σκηνής είναι το μοίρασμα ορισμένων καθημερινών στιγμών, οι οποίες, σε πρώτο επίπεδο, δεν φαίνονται να έχουν κάτι το ασυνήθιστο ή το τρικυμιώδες. Κι όμως, μέσα σε αυτές τις φαινομενικά ασήμαντες στιγμές ίσως τελικά κρύβεται ολόκληρη η ζωή μας. Το πέρασμα του χρόνου ανάγεται σε βασικό άξονα της παράστασης. Οι αγκυλώσεις, οι φθορές ή τα λυσιμάτα που επιφέρει ο χρόνος σε ένα σώμα, η αλλαγή στον ήχο που παράγει και στο πώς κοιτάει το άλλο σώμα, στο πώς και πόσο του μιλάει, γίνονται το υλικό που διερευνούν οι συντελεστές της παράστασης.

Σκηνοθεσία: **Κωνσταντίνος Βουδούρης**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Χριστίνα Μπιρμπίλη Καραλέκα**

Παίζουν: **Γιώργος Νούσης, Κατερίνα Πατσιάνη**

Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Φωτισμοί: **Ζωή Μολυβδά Φαμέλη**

Ευχαριστούμε πολύ τους: Στέλλα Κάλτσου, Αναστασία Χατζάρα, Σταυρούλα Ντόπη, Ξένια Παπαδοπούλου, Ζωή Ρωπαΐτου, Κώστα Μπακαλόπουλο, Αλέξανδρο Αυλητή, Περικλή Χειλά

## ΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Ο Κωνσταντίνος Βουδούρης είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Κ.Θ.Β.Ε. και του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Έχει παίξει στις παραστάσεις *Βούτσεκ* του Γκέοργκ Μπύχνερ (σκην.: Βίκυ Γεωργιάδου), *Οδυσσεβάχ* της Ξένιας Καλογεροπούλου (σκην.: Δημήτρης Καραντζάς), *Μακμπέθ* του Σαίξπηρ (σκην.: Θωμάς Μοσχόπουλος) και *Τρελαντώνης* της Πηνελόπης Δέλτα (σκην.: Σοφία Σπυράτου). Συνεργάστηκε ως ηθοποιός με τον Έκτορα Λυγίζο στην ταινία *Το αγόρι τρώει το φαγητό του πουλιού*.

Ο Γιώργος Νούσης είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής «Δήλος»-Δήμητρας Χατούπη και τελειόφοιτος του ΕΜΠ (Σχολή Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και

Φυσικών Επιστημών). Έχει συμμετάσχει στις παραστάσεις *Οι τρεις βασιλοπούλες που λιώναν τα γοβάκια τους* των Αδελφών Γκριμμ (σκην.: Σοφία Σπυράτου), *Λεόντιος και Λένα* του Γκέοργκ Μπύχνερ (σκην.: Χλόη Μάντζαρη), *Βασιλιάς Ληρ* του Σαίξπηρ (σκην.: Στάθης Λιβαθινός). Έχει, επίσης, συμμετάσχει στην ταινία *Ελένη Αλταμούρα* (σκην.: Geo Saizescu).

Η Κατερίνα Πατσιάνη είναι απόφοιτη της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου και τελειόφοιτη του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Συμμετείχε στις εξής παραστάσεις: *Πινόκιο* του Κάρλο Κολόντι (σκην.: Νίκος Χανιωτάκης), *Τρεις Αδελφές* του Άντον Τσέχοφ (σκην.: ομάδα Δρόμος με Δέντρα), *Τρελαντώνης* της Πηνελόπης Δέλτα (σκην.: Σοφία Σπυράτου), *Aridhere* (βασισμένο σε νουβέλα του Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες, σκην.: Μάρθα Φριντζήλα) και *Νιου Γουόρντ* από την ομάδα UBUNTU (σκην.: Ελεάνα Τσίχλη).

Η Ζωή Μολυβδά Φαμέλη σπούδασε σκηνογραφία και ενδυματολογία στο τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Συμμετείχε ως φωτίστρια στις παραστάσεις: *Οι Αλαφροϊσκιωτοι* του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη (σκην.: Μαριτίνα Πάσσαρη), *Βούτσεκ* του Γκέοργκ Μπύχνερ και *Φιλονικία* του Μαριβώ (σκην.: Κορίνα Βασιλειάδου), *Dance me to the end of Greece* της Κυριακής Σπανού, *Με χτύπησε στις 2.45* της Ελένης Ευθυμίου και *Ιούλιος Καίσαρας: scripta femina* της Ρουμπίνης Μοσχοχωρίτη. Ως σκηνογράφος έχει συμμετάσχει στις παραστάσεις *Υπέροχες, υπέροχες μέρες* της Ελένης Ευθυμίου και *Πέρασμα* της Κορίνας Βασιλειάδου, καθώς και στην ταινία *Οι σπουδαστές* του Γιώργου Μπακόλα.

Η Χριστίνα Μπιρμπίλη Καραλέκα γεννήθηκε το 1987 στην Αθήνα και φοίτησε στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα υποκριτικής από τους Μ. Μαρμαρινό, Δ. Ναζίρη, Ε. Σταμούλη, Ε. Βασιλικιώτη, Δ. Κωνσταντινίδη και μαθήματα χορού με τους Κ. Μίχο, Σ. Μιχαηλίδου, Μ. Ψωματάκη. Έχει συνεργαστεί ως ηθοποιός και ως βοηθός σκηνοθέτη με τους Μ. Τόλη, Κ. Καραλή, Ε. Ευθυμίου, Ε. Αλεξανδροπούλου στα θέατρα Νέος Κόσμος, Αλκμήνη, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Bios, urban culture, Σινεθέατρο Τριανόν, Αττικό Άλσος στην Αθήνα, Ράδιο Σίτυ, Κλειώ και Άνετον στη Θεσσαλονίκη, Ανοιχτό Θέατρο Βυζαντινών Νερόμυλων Πολίχνης, Ερωφίλη, Φορτέτζα Ρεθύμνου, Theatre Academy Warsaw (ITSELF) στην Πολωνία, στο Tourcoing της Γαλλίας και στο θέατρο Dramaten, στο πλαίσιο του Ingmar Bergman International Theatre Festival, MITOS 21 project, στη Στοκχόλμη. Η παράσταση *Ζωή* είναι η πρώτη τους κοινή προσπάθεια.