

Γλυκιά άβυσσος

Μια προβλήτα εισβάλλει στο μαύρο της σκηνής. Μας οδηγεί στο *Sweet Abyss*, έναν τόπο ανεξερεύνητο και μυστηριώδη, γοητευτικό αλλά και απειλητικό, ακατανόητο και συγχρόνως γεμάτο απολαυστικό νόημα. Τον τόπο αυτό δημιουργούν αλλά και εξερευνούν οι χορευτές της ομάδας, μέσα από την κίνηση, τις διαδρομές και τις χειρονομίες τους, ενώ διαρκώς παρούσα είναι η γλώσσα, με όλη της την ποιητικότητα, την πεζότητα, τη συνθετότητα, αλλά και την ανεπάρκειά της.

Κάθε κίνηση, κείμενο και ιδέα που φέρνουν επί σκηνής οι χορευτές προέρχεται από δικούς τους αυτοσχεδιασμούς και αντανακλά τη φόρμα και το περιεχόμενο των εργαστηρίων της μεικτής ομάδας του Unlimited Access.

Μέντη Μέγα

Η Μέντη Μέγα γεννήθηκε στην Αγγλία το 1978. Είναι χορεύτρια, χορογράφος και δασκάλα ιστορίας χορού, απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης στην Αθήνα, με μεταπτυχιακές σπουδές στο London Contemporary Dance School του Πανεπιστημίου Kent. Είναι ιδρυτικό μέλος του δικτύου χορευτικών ομάδων Σύνδεσμος Χορού, ενώ για τρία χρόνια (2009-11) υπήρξε μέλος του διοικητικού συμβουλίου του διεθνούς δικτύου για το χορό στη Μεσόγειο Danse Bassin Mediteraneé. Συνεργάζεται με καλλιτέχνες από διάφορα πεδία, δουλεύει με ανθρώπους με αναπηρίες και συμμετέχει στην οργάνωση και την υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Ως χορογράφος, έχει πραγματοποιήσει τέσσερις παραγωγές: *Ποιητικό Άσυλο* (Φεστιβάλ Αθηνών, 2008), *Το Μαντρόσκυλο, μια αλληγορία για τα Media* (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, 2010), *Μεταπολίτευση* (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 2012), *Transforming Me, ένα δίγλωσσο σόλο* (MIRfestival, 2014). Ως χορεύτρια, έχει συνεργαστεί με τις ομάδες X-it, Ανάλια, Λάθος Κίνηση, Sine Qua Non, Έλδωρ κ.ά. Ήταν μέλος της χορογραφικής ομάδας των τελετών έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων Αθήνα 2004. Έχει παίξει σε παραστάσεις της θεατρικής ομάδας Blitz και των σκηνοθετών Μιχαήλ Μαρμαρινού, Θοδωρή Αμπαζή κ.ά., ενώ έχει επιμεληθεί την κίνηση σε θεατρικές παραστάσεις των Μιχαήλ Μαρμαρινού, Δημήτρη Καρατζά, Άκη Δαβή, Πέτρου Σεβαστίκογλου κ.ά.