

WALKING THEORY [TKH]

Το TkH ή Walking Theory (σερβικά Teorija koja Hoda, δηλαδή Περιπατητική Θεωρία) είναι μια ανεξάρτητη πλατφόρμα –χωρίς θεσμικούς δεσμούς και εκτός ακαδημαϊκού πλαισίου–, θεωρητικού και καλλιτεχνικού ακτιβισμού, η οποία δημιουργήθηκε το 2000 στο Βελιγράδι και λειτουργεί διεθνώς, πέρα από τις δράσεις της στο Βελιγράδι και στο περιφερειακό περιβάλλον της πρώην Γιουγκοσλαβίας.

Η πλατφόρμα ιδρύθηκε και εξακολουθεί να λειτουργεί από μια συντακτική κολεκτίβα, τα μέλη της οποίας είναι θεωρητικοί και καλλιτέχνες που προέρχονται από τους χώρους της περφόρμανς (θεωρία και πρακτική), του θεάτρου, του κινηματογράφου και των εικαστικών τεχνών. Στην παρούσα φάση, μέλη της συντακτικής κολεκτίβας είναι η Bojana Cvejić, ο Bojan Djordjev, ο Siniša Ilić, η Marta Popivoda, η Katarina Popović και η Ana Vujanović.

Οι δραστηριότητες της πλατφόρμας TkH περιλαμβάνουν θεωρητικές πρακτικές στο πεδίο της σύγχρονης τέχνης, που υλοποιούνται μέσα από παραγωγή κειμένων, παραγωγή παραστάσεων, ταινιών και βίντεο, αυτο-οργάνωση, κριτική εκπαίδευση και πολιτισμική πολιτική.

Όλα αυτά υλοποιούνται μέσω διαφόρων προγραμμάτων: *TkH Journal for performing arts theory*, *Illegal_cinema*, εκπαιδευτικά προγράμματα, διαθεματικές περφόρμανς, ταινίες, βίντεο και άλλα έργα τέχνης, οργάνωση συνεδρίων και φιλοξενία παρουσιάσεων και διαλέξεων από καλλιτέχνες και θεωρητικούς εκτός Σερβίας. Η πλατφόρμα TkH συνεργάζεται με διάφορες αυτο-οργανωμένες πρωτοβουλίες, οργανισμούς και πλατφόρμες από το Βελιγράδι, την περιοχή των Δυτικών Βαλκανίων, καθώς και με κάποιες άλλες πλατφόρμες από την Ευρώπη.

BOJANA CVEJIĆ

Η Μπογιάννα Τσβέγιτς είναι θεωρητικός της περφόρμανς και περφόρμερ, με έδρα της τις Βρυξέλλες. Είναι συνιδρυτικό μέλος της συντακτικής κολεκτίβας της πλατφόρμας TkH (<http://www.tkh-generator.net>), με την οποία έχει πραγματοποιήσει πολλά πρότζεκτ και δημοσιεύσεις. Η Τσβέγιτς σπούδασε μουσικολογία και έχει διδακτορικό στη φιλοσοφία (Κέντρο Έρευνας στη Νεότερη Ευρωπαϊκή Φιλοσοφία, Λονδίνο). Από το 1996 έχει υπάρξει (συν-)συγγραφέας, δραματουργός και/ή ερμηνεύτρια σε πολλές χορευτικές και θεατρικές παραστάσεις (με τους Jan Ritsema, Xavier Le Roy, Eszter Salamon, Mette Ingvartsen κ.λπ.). Έχει σκηνοθετήσει πέντε όπερες στο Βελιγράδι, από το 1996, η πιο πρόσφατη από τις οποίες ήταν ο *Ντον Τζιοβάνι* στο BITEF του Βελιγραδίου, το 2008. Τα πιο πρόσφατα βιβλία της είναι: *Choreographing Problems: Expressive Concepts in European Contemporary Dance and Performance* (Palgrave Macmillan, Basingstoke, υπό έκδοση)· *Public Sphere by Performance*, γραμμένο με την Άνα Βουγιάνοβιτς (b_books, Βερολίνο, 2012)· *Parallel Slalom: Lexicon of Nonaligned Poetics*, συν-επιμέλεια με τον Goran Sergej Pristaš (TkH/CDU, Βελιγράδι/Ζάγκρεμπ, 2013), *En Atendant & Cesena: A Choreographer's Score*, γραμμένο με την Anne Teresa De Keersmaeker (Mercator, Βρυξέλλες, 2013). Η Τσβέγιτς διδάσκει σε διάφορα προγράμματα χορού και περφόρμανς στην Ευρώπη (P.A.R.T.S., Βρυξέλλες/ DOCH, Πανεπιστήμιο Χορού και Τσίρκου, Στοκχόλμη/ SNDO, Άμστερνταμ κ.λπ.). Το Σεπτέμβριο του 2013 ήταν επιμελήτρια και παρουσίασε έργα της στην έκθεση *Danse Guerre* στο Εθνικό Χορογραφικό Κέντρο της Ρεν. Τα

τρέχοντα ερευνητικά ενδιαφέροντά της είναι η κοινωνική χρονογραφία και η κριτική του φιλελεύθερου ατομικισμού στη σύγχρονη τέχνη.

MARTA POPIVODA

Η Μάρτα Ποπίβοντα είναι δημιουργός ταινιών και video art, εργαζόμενη στον πολιτισμό, με έδρα της το Βερολίνο. Έχει πτυχίο στη σκηνοθεσία κινηματογράφου από τη Σχολή Δραματικών Τεχνών του Βελιγραδίου και μεταπτυχιακό στον πειραματικό κινηματογράφο από το Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών του Βερολίνου. Για τις σπουδές της στη Γερμανία πήρε την υποτροφία DAAD. Οι καλλιτεχνικές και πολιτιστικές αναζητήσεις της δουλειάς της εστιάζουν στην παρεκβατική εξουσιαστική δομή του κόσμου της σύγχρονης τέχνης, καθώς και στο πολιτιστικό και πολιτικό γίνεσθαι της περιοχής της πρώην Γιουγκοσλαβίας. Συνδέει αυτές τις ανησυχίες της με την ιδέα του καλλιτέχνη ως «κοινωνικού μηχανικού», ο οποίος παρεμβαίνει στην κοινωνική πραγματικότητα από τη θέση της τέχνης και του πολιτισμού. Η Ποπίβοντα είναι μέλος της συντακτικής κολεκτίβας της πλατφόρμας TkH, μέσω της οποίας έχει συμμετάσχει σε πολλά τοπικά και διεθνή καλλιτεχνικά και πολιτιστικά πρότζεκτ, όπως είναι το δικό της πρότζεκτ *illegal_cinema* (2007–), το οποίο έχει παρουσιαστεί σε διάφορες ευρωπαϊκές χώρες. Το καλλιτεχνικό της έργο έχει παρουσιαστεί διεθνώς, σε φεστιβάλ κινηματογράφου και εκθέσεις, ενώ η τελευταία της ταινία, *How Ideology Moved Our Collective Body*, έκανε πρεμιέρα στην 63η Μπερλινάλε.

www.martapopivoda.info

ANA VUJANOVIĆ

Η Άνα Βουγιάνοβιτς είναι ελεύθερη επαγγελματίας, εργαζόμενη στο χώρο του πολιτισμού –ως ερευνήτρια, συγγραφέας, ομιλήτρια σε διαλέξεις, δραματουργός, επιμελήτρια εκθέσεων–, και πιο συγκεκριμένα στα πεδία των σύγχρονων παραστατικών τεχνών και του πολιτισμού. Έχει διδακτορικό στις θεατρικές σπουδές από τη Σχολή Δραματικών Τεχνών του Βελιγραδίου. Είναι συνιδρυτικό μέλος της συντακτικής κολεκτίβας της πλατφόρμας TkH και αρχισυντάκτρια του εντύπου *TkH Journal for performing arts theory*. Είναι ιδιαίτερα αφοσιωμένη στην ενίσχυση των ανεξάρτητων σκηνών του Βελιγραδίου και της πρώην Γιουγκοσλαβίας (*Druga scena, Clubture regija*, κ.ά.). Έχει δώσει διαλέξεις και έχει πραγματοποιήσει εργαστήρια σε διάφορα πανεπιστήμια και σε ανεξάρτητα εκπαιδευτικά προγράμματα ανά την Ευρώπη. Έχει συμμετάσχει σε έργα τέχνης, στα πεδία της περφόρμανς, του θεάτρου, του χορού και του βίντεο/κινηματογράφου, ως δραματουργός, συν-συγγραφέας και καλλιτεχνική σύμβουλος. Δημοσιεύει τακτικά άρθρα της σε έντυπα και συλλογικούς τόμους (*TkH, Maska, Frakcija, Teatron, Performance Research, TDR* κ.ά.) και είναι συγγραφέας τεσσάρων βιβλίων, το τελευταίο από τα οποία είναι το *Public Sphere by Performance*, γραμμένο με την Μπογιάννα Τσβέγιτς. Είναι διεθνής επισκέπτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Σπουδών Περφόρμανς/Ανθρώπινης Κίνησης, στο Πανεπιστήμιο του Αμβούργου. Τα τελευταία χρόνια, το ερευνητικό της

ενδιαφέρον εστιάζει στις διασυνδέσεις μεταξύ της περφόρμανς και της πολιτικής στις κοινωνίες του νεοφιλελεύθερου καπιταλισμού.

<http://www.anavujanovic.info/>

ΓΚΙΓΚΗ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Η Γκίγκη Αργυροπούλου είναι ερευνήτρια, καλλιτέχνις και θεωρητικός στα πεδία των παραστατικών τεχνών και της πολιτιστικής πρακτικής, η οποία ζει στην Αθήνα και στο Λονδίνο. Ιδρυτικό μέλος της Κίνησης Μαβίλη, του Mkultra, του Κέντρου για την Έρευνα των Παραστατικών Τεχνών και της Κολεκτίβας Ομόνοια, η Γκίγκη έχει διοργανώσει φεστιβάλ, περφόρμανς, πρότζεκτ και δράσεις πολιτιστικής συνεργασίας εντός και εκτός ιδρυμάτων. Κείμενά της έχουν δημοσιευτεί σε ακαδημαϊκά έντυπα και σε συλλογικούς τόμους. Η Γκίγκη ολοκλήρωσε το διδακτορικό της στο Πανεπιστήμιο Ροχάμπτον και είναι εταίρος ερευνήτρια στο Πανεπιστήμιο Birkbeck του Λονδίνου.

TEODOR CELAKOSKI

Ο Τέοντορ Τσελακόσκι είναι εργαζόμενος στο χώρο του πολιτισμού και ακτιβιστής από το Ζάγκρεμπ (<http://monoskop.org/Zagreb>). Η δουλειά του καλύπτει ένα ευρύ φάσμα, από το συντονισμό πολιτιστικών προγραμμάτων, τη δικτύωση και την προάσπιση του πολιτισμού, έως θεσμικούς νεωτερισμούς και πολιτικό ακτιβισμό, και καθοδηγείται από ένα όραμα για τον πολιτισμό ως μέσο μετασχηματισμού. Στα τέλη της δεκαετίας του 1990, μαζί με μια ομάδα φίλων και συνεργατών του, ίδρυσε το Ινστιτούτο Πολυμέσων (http://monoskop.org/Multimedia_Institute). Το 2001 συμμετείχε στη δημιουργία της πρωτοβουλίας Clubture, ενός δικτύου για την ανταλλαγή ανεξάρτητων πολιτιστικών προγραμμάτων εντός της Κροατίας. Με το ίδιο όραμα ολικού (bottom-up) μετασχηματισμού του πολιτιστικού συστήματος, ο Τέοντορ έπαιξε πρωταγωνιστικό ρόλο στην εκκίνηση και την οικοδόμηση μιας συλλογικής δράσης για την ίδρυση αφενός της Kultura Nova –ενός δημόσιου οργανισμού για την ανάπτυξη μη-κερδοσκοπικού, ανεξάρτητου, σύγχρονου πολιτισμού, που ιδρύθηκε από το κράτος και χρηματοδοτείται από τα έσοδα των λαχείων– και αφετέρου του POGON – ενός υβριδικού πολιτιστικού κέντρου, που αποτέλεσε σύμπραξη του δημόσιου τομέα και πολιτών, καθώς ιδρυτικά του μέλη υπήρξαν ανεξάρτητοι εργαζόμενοι στο χώρο του πολιτισμού και ο δήμος του Ζάγκρεμπ. Είναι επίσης ενεργό μέλος της συμμαχίας του Ζάγκρεμπ Δικαίωμα στην Πόλη, η οποία ιδρύθηκε στα μέσα της δεκαετίας του 2000, για την καταπολέμηση της οικονομικής υπερκεμετάλλευσης του αστικού χώρου, της διαφθοράς των δημοτικών αρχών προς όφελος του ιδιωτικού τομέα και εις βάρος του δημόσιου συμφέροντος, των μη-βιώσιμων αστικών αναπτυξιακών πολιτικών, καθώς και της αποστέρησης του

δικαιώματος πρόσβασης των πολιτών στις διαδικασίες αστικού σχεδιασμού στην πόλη του Ζάγκρεμπ και, συνολικά, στην Κροατία.

FLORIN FLUERAS

Ο Φλορίν Φλουέρας αλλάζει συχνά πεδίο δραστηριοποίησης: σύγχρονο χορό, εικαστικές τέχνες, ακτιβισμό, θεωρία. Συμμετέχει σε διάφορα μακρόπνοα πρότζεκτ –Unsorcery, Postspectacle, Presidential Candidacy, Bezna– τα οποία αναπτύχθηκαν και παρουσιάστηκαν σε διάφορους χώρους ανά τον κόσμο: MUMOK (Βιέννη), HAU (Βερολίνο), Tanzquartier (Βιέννη), DeSingle (Αμβέρσα), Springdance (Ουτρέχτη), Kaai Theatre (Βρυξέλλες), Drama Hus (Όσλο), Jardim Equatorial (Σάο Πάολο) κ.α. Μέσω εννοιών και πρακτικών, όπως οι Second Body (Δεύτερο Σώμα), Dead Thinking (Νεκρή Σκέψη), Eternal Feeding Technique (Τεχνική Αένας Ανατροφοδότησης), στην παρούσα φάση αναπτύσσει περφόρμανς και θεωρία στο πλαίσιο του Unsorcery. Το Unsorcery είναι ο εναγκαλισμός μιας αδύνατης γνώσης και μιας τρομακτικής επίδρασης, είναι μια “via negativa” που ξεκινά από εκεί όπου τελειώνουν οι ελπίδες και οι επιλογές που απομένουν είναι μάλλον αρνητικές, ζοφερές και νεκρές.

JANEZ JANŠA

Ο Γιάνεζ Γιάνσα είναι εικαστικός καλλιτέχνης, συγγραφέας, περφόρμερ και σκηνοθέτης διαθεματικών παραστάσεων, καθώς επίσης εννοιολογικών και εικαστικών έργων τέχνης. Το έργο του περιλαμβάνει μια ισχυρή κριτική και πολιτική διάσταση και είναι εστιασμένο στη σχέση μεταξύ τέχνης και κοινωνικοπολιτικού περιβάλλοντος. Είναι συγγραφέας του βιβλίου *Jan Fabre - La Discipline du chaos, le chaos de la discipline* (Armand Colin, Παρίσι, 1994) και από το 1999 έως το 2006 διετέλεσε αρχισυντάκτης της επιθεώρησης για τις παραστατικές τέχνες *Maska*. Είναι επίσης διευθυντής του *Maska*, ενός ινστιτούτου για εκδόσεις, παραγωγές και εκπαίδευση, που εδρεύει στη Λιουμπλιάνα της Σλοβενίας.

GAL KIRN

Ο Γκαλ Κιρν έχει διδακτορικό στην πολιτική φιλοσοφία από το Πανεπιστήμιο της Νόβα Γκρόριτσα της Σλοβενίας. Υπήρξε ερευνητής στην Ακαδημία Jan van Eyck του Μάαστριχτ (2008-9) και εταίρος ερευνητής στο Ινστιτούτο Πολιτιστικής Έρευνας του Βερολίνου (2010-11). Επιμελήθηκε από κοινού με τους Peter Thomas, Sara Farris και Katja Diefenbach το συλλογικό τόμο *Encountering Althusser* (Bloomsbury, 2012), από κοινού με τους Dubravka Sekulić και Žiga Testen το συλλογικό τόμο *Yugoslav Black Wave Cinema and its Transgressive Moments* (JvE Academie, 2012), καθώς και το βιβλίο *Postfordism and its discontents* (JvE Academie, B-Books

και Mironni Institut, 2010). Τα κύρια πεδία της έρευνάς του είναι η πολιτική της μνήμης, η (μετα)σοσιαλιστική κατάσταση στη Γιουγκοσλαβία, η πολιτική θεωρία και η θεωρία κινηματογράφου. Στη Λιουμπλιάνα, όπου ζει και εργάζεται, απασχολείται στο Κέντρο Εργατικών Μελετών, ενώ στην παρούσα φάση είναι μεταδιδακτορικός εταίρος του Ιδρύματος Χούμπολντ στο Βερολίνο, όπου εργάζεται πάνω στο θέμα του «κινηματογράφου-σιδηροδρόμου».

MATIJA MEDENICA

Ο Ματία Μεντένιτσα είναι φοιτητής κοινωνιολογίας από το Βελιγράδι. Τα τελευταία έξι χρόνια είναι δραστήριο μέλος της επαναστατικής σοσιαλιστικής ομάδας Marks21, υπεύθυνος για τις έντυπες και ηλεκτρονικές δημοσιεύσεις της. Σε όλη αυτή την περίοδο συμμετείχε επίσης στις φοιτητικές και αντιφασιστικές κινητοποιήσεις στο Βελιγράδι, καθώς και σε διάφορες εκστρατείες του εργατικού κινήματος, των φεμινιστριών και της κοινότητας λεσβίων, ομοφυλόφιλων, αμφιφυλόφιλων και τρανσέξουαλ. Τα ενδιαφέροντά του είναι ο φεμινισμός, το εργατικό κίνημα και οι σχέσεις μεταξύ μητρόπολης και περιφέρειας. Άρθρα του έχουν δημοσιευτεί στη Σερβία και το εξωτερικό, όπως στα Beton, e-novine, LeftEast, Contretemps.

BIJANA TANUROVSKA KJULAVKOVSKI

Η Μπιλιάνα Τανουρόφσκα Κιουλαφκόφσκι εργάζεται στο χώρο του πολιτισμού, στο πεδίο της σύγχρονης τέχνης, και συμμετέχει στη διαμόρφωση της ανεξάρτητης καλλιτεχνικής σκηνής στην Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας, μέσω ποικίλων επαγγελματικών ενασχολήσεων. Έχει πτυχίο στην Ιστορία της Τέχνης και την Αρχαιολογία, μεταπτυχιακό στη Διαπολιτισμικότητα, την Πολιτιστική Διαχείριση και την Πολιτιστική Πολιτική από το Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών του Βελιγραδίου, ενώ πλέον είναι υποψήφια διδάκτορας στη Σχολή Δραματικών Τεχνών του Βελιγραδίου. Το 2003 υπήρξε συνιδρύτρια του Κέντρου για Νέες Πρωτοβουλίες στις Τέχνες και τον Πολιτισμό LOKOMOTIVA, όπου εργάζεται ως μάνατζερ και συντονίστρια προγράμματος. Είναι επίσης συνιδρύτρια της Ακαδημίας Χορού NOMAD (NDA), ενός αυτο-οργανωμένου μοντέλου περιφερειακής συνεργασίας στο σύγχρονο χορό, για την περιοχή των Βαλκανίων. Έχει διοργανώσει και διαχειριστεί διάφορα πρότζεκτ και προγράμματα που σχετίζονται με τις σύγχρονες παραστατικές τέχνες, την πολιτιστική πολιτική, τη διεθνή συνεργασία, την επιμέλεια εκθέσεων κ.λπ. Έχει δημοσιεύσει άρθρα της και έχει επιμεληθεί περιοδικά και συλλογικούς τόμους. Από το 2011 διδάσκει στη Σχολή Μουσικών Τεχνών στα Σκόπια, στο τμήμα παιδαγωγικής σύγχρονου χορού. Δίνει διαλέξεις και πραγματοποιεί εργαστήρια στη διαχείριση έργων, στη στρατηγική ανάπτυξη, στη διαχείριση των παραστατικών τεχνών, στην πολιτιστική πολιτική και στα μοντέλα περιφερειακής συνεργασίας.